

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౧.

ప్రచురించినది

అంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్

గంధర్వ జ్యోతిసోమయూనిట్, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

బ్రోఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము.



కాకినాడ : జాస్తి ప్రెస్సునందు

శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

విషయ సూచిక

—o—o—o—

గ్రంథము	కర్త	పుట
ప్రస్థావనచరిత్ర—	విజయరాఘవప్రసాద . . .	1
పూతనాహరణము—	విజయరాఘవప్రసాద డిట్రో . . .	43
కాళీయమర్దనము—	డిట్రో . . .	83
హేమాబ్జనామికా స్వయంవరము—	మన్నార దేవుడు .	97

—

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

ఉపోద్ఘాతము.

తంజావూరి నాయకరాజులలో నాల్గవవాడగు విజయరాఘవనాయకుని (క్రీ. శ. 1633-73) ఆంధ్రవాఙ్మయసేవను గూర్చియు, పాండిత్యమునుగూర్చియు నింతకుముందనేకస్థలములలో ననేకగ్రంథములలో శ్రుతపఱుపఁ బడినది గాన వానిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా నిందువ్రాయ నవసరములేదు.

తంజావూరునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయసేవయుఁ బండితాదరణమును కవితాగోష్ఠియు నితనికాలములో మిన్నందినది. ఈతఁడు కవులను గాయకులను పోషించుటయేగాక స్వయముగా

తంజావూరు నేలిన నాయకరాజులు :—

చెవ్వప్ప నాయకుడు	...	1535 — 1561
అచ్యుతప్ప నాయకుడు	...	1561 — 1614
రఘునాథ నాయకుడు	...	1614 — 1633
విజయరాఘవ నాయకుడు	...	1633 — 1673
తక్కెనవారు	...	1673 — 1675
చెంగళుదాసు	...	1675

కవియై అనేక గ్రంథములరచించి ఆంధ్రశారద నారాధించి నాడు. ఈతనిపోషణలో ఆంధ్రవాఙ్మయమున కొకవిశిష్టతయు, యక్షగానముల కొక కొత్త చెలువమును కలిగినవి. అంతవఱకును మూలమూలల జీవితము గడుపుచున్న యక్షగానము ఈతని యేల్బడిలో రాజసభాప్రవేశమునంది బహుజనాదర పాత్రమైనది.

తన యాస్థానకవులును సమకాలికులును రచించినవేగాక, విజయరాఘవుడు స్వయముగా సనేకములగు ద్విపదకావ్యములు యక్షగానములు పదములు మున్నగునవి రచించినాడు. ప్రస్థానచరిత్రయందలి ప్రారంభసీమాలిక ననుసరించి యీక్రింది గ్రంథములు విజయరాఘవుని కృతులుగా తెలియవచ్చుచున్నది.

1. రాజగోపాల విలాసము. 2. చెంగమలవల్లి పరిణయము. 3. గోవర్ధనోద్ధరణము. 4. రతిమన్మథ విలాసము. 5. రాసక్రీడ. 6. సారిజాతాపహరణము. 7. రుక్మిణీకల్యాణము. 8. రాథామాధన సంవాదము. 9. సత్యభామా వివాహము. 10. ఉపాపరిణయము. 11. కాళీయమర్దనము. 12. రఘునాథాభ్యుదయము. 13. మోహినీవిలాసము. 14. ప్రస్థానచరిత్ర. 15. పూతనాహరణము. 16. విప్రనారాయణచరిత్ర. 17. సముద్రమథనము. 18. కృష్ణవిలాసము. 19. పాదుకా

సహస్రము. 20. ప్రణయకలహము. 21. కంఠవిజయము. 22. జానకీ కల్యాణము. 23. నవపుణ్యకవితము. 24. అంధ్రీ కృత గోపికాగీతలు. 25. భ్రమరగీతలు. 26. ఘల్లణోత్సవము. 27. రాజగోపాల దండకము. 28. గోపాలునకు వేడుకోలు విన్నపములు. 29. దరువులు మున్నగునవి.

పైరచసలగో కాళీయమర్దనము, ప్రస్థాదచరిత్ర, పూత నాహరణము, విప్రీనారాయణ చరిత్ర, రఘునాథాభ్యుదయము అను యక్షగానములును, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమును ద్వీపదకావ్యమును ప్రస్తుతము లభించినవి. తంజావూరిలోని గ్రంథములన్నియు ముద్రించి ప్రకటించవలయుననెడి యుద్దేశముతో, బండితులను బంపి వానికి ప్రత్యంతరములు వ్రాయించి మాచే తెప్పింపఁబడినవి. అందలి యముద్రిత గ్రంథములలో అమూల్యమును, అపరకవిత్రీయ కర్తృకమును అగు ద్వీపద భారతము ఈనడుమ ప్రకటితమయినది.

మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ఇటీవల రఘునాథనాయకుని గ్రంథములలో కొన్ని ప్రకటించిరి. మిగిలినప్రస్థాదచరిత్ర, పూతనాహరణము, కాళీయమర్దనము అను యక్షగానములును మన్నాడుదాసకృత హేమాద్లనాయకా స్వయంవరమును ఈ సంపుటముగా నెలయింపఁబడుచున్నవి.

ప్రహ్లాద చరిత్రము



విజయరాఘవ భూపాలుడు

ప్రహ్లాద చ రి త్ర ము

(విజయరాఘవ కృతము)

ఉ సో ధ్వా త ము .

ఇదియొక దృశ్యకావ్యము. ఇట్టి రచనములను యక్ష
గానము లనియు ప్రబంధములనియు, మహానాటకములనియు.
నాటకములనియు ఆయాకవులు పేర్కొనుచు వచ్చిరి. ఈజాతి
కావ్యములు నాట్యసంగీత ప్రధానములై నేటి వీధిభాగవతముల
తోలియుండును.

ఈనాటకము విజయరాఘవుని యెదుట “నటనపటిమ
గనుపింప” ప్రదర్శించినట్లు ప్రస్తావననుబట్టి తెలియుచున్నది.
“విజయరాఘవస్వామి తెల్పేమాట” యని యిందు కొన్ని
వాక్యములు గలవు. వీనిని సామాజికుడైన విజయరాఘవుడే
చెప్పనా, లేక యాతనివేషము ధరించిన నటకుడు ఆతనిముం
దర వినించునా, లేక హంగుడారులే వినించి యూరకుం
దురా, అని సందేహములు కలుగవచ్చును. వీనిని హంగుడా
రులే వినింతురనుట సమంజసముగా దోచుచున్నది.

హిరణ్యకశిపుడు దేవతలనుబాధింప వారువిష్ణునికడకుం
గోయి తమబాధలు చెప్పుకొనఁగా ఆయన వారినిసంరక్షిం
చెదనని మాటయిచ్చుట, దేవతలింటికిఁ జోవుటయు సూచిం

పబడిన తరువాతిదగు కథాసంవిధానము హిరణ్యకశిపుని కొలువుతో ప్రారంభమగును.

ఇందలి హిరణ్యకశిపుని సంస్థానవర్ణనయు, విజయరాఘవుని యాస్థానము ననుసరించియే చేయఁబడినదని యూహింపనగును. అచ్చట కటికవారనబడెడు వేత్త్రపాణులు, విదూషకులు నుండినట్లును, ఆనాటివిదూషకుని వేషభాషలను బట్టి యూహింపవచ్చును.

శుక్రాచార్యుని కుమారుఁడు నీరుకావిఁగోవతి నిలువు మగ్గపు పట్టుదుప్పటి, కనకపుకళ్ళజోడు, సూరెపుటపు కుళ్ళాయి ధరించి వచ్చెనట. ఇది యానాటి ఆచార్యులును, పండితులును ధరించువేషమై యుండవచ్చును.

తరువాత వేల్పుమచ్చెకంటులు పదకేళికవినిపించుట. ఇదియును విజయరాఘవుని కొలువుకూటమున జరుగునదే యని యితరగ్రంథములనుబట్టి తెలియుచున్నది.

ప్రస్థాదుని వేషమునుబట్టి బురుసాతడుపు, జిగిబంగరు టందెలు, చిలుకతాళి, కస్తూరిబొట్టు, రత్నాంగుశ్యాద్యాభరణములు, అందెలు గజ్జెలు మున్నగువానిని రాజకుమారులైన చిన్నవాండు ధరించుచుండిరని యూహింపనగును.

ఇందు ప్రస్థాదునిచే హిరణ్యకశిపునకు మ్రొక్కించు సందర్భములో “మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా”యనియు, “ప్రస్థా

దోహమభివాదయే”యనియు రెండువిధములైన నమస్తార వాక్యములిచ్చి “యీరెంటిలో సరిపోయేది చెప్పి మొక్కిక్కేది” అని యొకసలహా (Stage direction) యాయబడినది. దీనినిబట్టి ఆనాడీవేషములు వేసినవారి యోగ్యతనుబట్టి యీరెంటిలో నేడేనొకటి యుపయోగింపవచ్చునని యూహింపవచ్చును. ఇంతటితో మొదటిరంగము పూర్తయగును.

రెండవరంగమున ప్రహ్లాదునికి ఆచార్యులవారు విద్యాబోధముచేయుట. ఇందు గురువుచెప్పిన మాటనే హిరణ్యకశిపుడను నర్థముగలదానిని కొంచెముమార్చి విష్ణువాచకముగా ప్రహ్లాదుడుచెప్పెను. ఇందు కవినేర్పు చూపబడినది. గురువు రాజకుమారునిబుగ్గలు మెలివెట్టుట చూచిన ఆనాటిబాలుర శిక్షించుట యూహింపవచ్చును.

తరువాతిరంగము హిరణ్యకశిపుని సభాంగణమున పాములవాని ప్రవేశము, వానిమూపున పాములకానడి, వెంట వానరము, చేతితో నాగవరాళి, అతడు చేసినపాముల వ్యవహారము నాటిపరిస్థితులను నిరూపించుచున్నవి. తరువాత “ఆజ్ఞోగితులున చెలువునిపైవిడిచిన బలుచిలువ లెల్లను సలినలియై భూభరింపడిన” అనువాక్యముగలదు. రంగస్థలముపై పాములనెల్లు విడిచెడువారు? ఆపాములెల్లు సలినలియై పడినట్లు నిరూపించెడివారు? అనునవి కేవలమూహ్యమే. ఇట్టివిషయములను సూక్ష్మాధ్యయనముచేసినగా సంస్కృత నాటకములందు వెలియజేయుచుండిరి. ఇట్లే

జట్టులోడి పోరాటము, ఏనుగుచేత పగిల్లబడుని మట్టించుట, రంగస్థలమున నెల్లుపిదర్పించెడివారో యూహింపవలసినదే. జెట్టుల వర్ణనయు, పేర్లును నాటిస్థితులకు ప్రతిబింబములు.

తరువాత తిరిగి స్రురోహితులు వస్తుదు. వారి వేషమును, వర్ణనమును హాస్యరసపోషకములు. వీరు అభిచారహోమము చేయువిధానము, సంకల్పమును వర్ణింపఁబడినవి. ఇందలి హోమము నైదికులుచేయు హోమమువలెనే “హిరణ్యాయ స్వాహా హిరణ్యాయేదంనమమ” అనునట్టి వాక్యములతో నిండియున్నది. తరువాత నాకశక్తి యుద్భవించినది. ప్రాయశః ఈమహాశక్తి వేషము నాకఁడు ధరించినచ్చియుండవచ్చును. ఆశక్తి యోడిపోయి తిరిగి బ్రాహ్మణులపైఁబడినపుడు వారుపడుకలగుండు హాస్యరస పోషకమయ్యు వేదాంతాగర్భితమై యున్నది.

తరువాత నరసింహావతారము, హిరణ్యకశిపు నారసింహుల యుద్ధము, రక్కసుని పురణము, దేవతలువచ్చుట, పగిదర్పింపఁబడును. ఇవియును రంగమునఁబిదర్పింపఁబడినట్లు హింపవలయును. తరువాత లక్ష్మీ సాక్షాత్కారము, పగిల్లబడుని స్తోత్రమును సూచింపఁడినవి.

ఈనాటకమున రంగముల మార్పును, కథాగమనమును మిక్కిలి యల్పముగాఁగన్పట్టుచున్నవి. ఇందుఁగవియొక్క శబ్ద ప్రయోగ నైపుణ్యమును, వర్ణనలనేర్పును జూపట్టుచున్నవి.

ప్రహ్లాద చరిత్రము



3. శ్రీహింద రాజగోపాల విలాస నా
టకము సందర్శించు సుకవివంద్య,
మధువోక్తులను చెంగమలనల్లిపరిణయం
బానతిచ్చిన ప్రతిభా నిధాన,
కోవిదుల్ గొనియాడ గోవర్ధనోద్ధర
ణము రచించిన కల్పనాధురీణ,
రతి మస్మధ విలాస కృతిరాజ మొనరించి
పరగు ప్రాబంధికపట్టభద్ర,
భువిని రాసకీడ నననీతచోరంబు
హవణించి వెలయు మహానుభావ,
నాతురిచే గారిజాతాపహరణంబు
రచన చేసిన మృదు వచనధుర్య,
ఘనమైన రుక్మిణీ కల్యాణమనుకృతి
నిర్వహించిన బుధసావ్యభౌమ,
నరుస రాధామాధవవివాదము ధనాభి
రామం బానర్చుసర్వజ్ఞతిలక,

పాండిత్యమున సత్యభామా వివాహ ప
 ర్ణన యొనర్చిన కవిరాజరాజ,
 పౌష్ణ తానన నుపాపరిణయ నాటకం
 బమరఁ జేసిన శారదావతార,
 దక్షిణద్వారకా స్థల వర్ణనాభాగ
 ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత,
 మహిమచేఁ గాళీయ మర్దనం బొనరించు
 సరిలేని రాజుల చక్రవర్తి,
 ధర రఘునాథాభ్యుదయము నాటకముగా
 ద్విపదగా రచియించు ధీరవర్య,
 అలమోహినీ విలాసాఖ్య ద్విపదకృతి
 నాటకంబొనరించు నలసమాన,
 అతి పవిత్రంబు ప్రహ్లాదచరిత్రంబు
 నవరించు ఘన మనీషాధురీణ,
 హరువుగాఁ బూతనాహరణంబనెడు నాట
 కం బొనరించు శృంగారలోల,
 తగు మంజరీద్విపద ప్రబంధము నాట
 కంబొనరించిన గానచతుర,
 విప్రనారాయణ విద్వత్కథానంది
 ధానంబొనర్చిన ధీనిధాన,

బుధులు మెచ్చ సముద్ర మథననాటకరాజ

మొనరించు భువన మోహనచరిత్ర,

లలితసూ కృష్ణవిలాస నాటకమణి

సల్పిన యష్టభాషాధురీణ,

ఘనతరంగగు పాదుకాసహస్రంబెల్ల

స్వేదజేయు కళావతీ తనూజ,

రసికులు స్రగ్గుతింపఁ బ్రణయకలహమను

కృతి యొనర్చిన చమత్కృతిధురీణ,

చతులితప్రాశ్నిచే నలకంసవిజయంబు

ఘటియించు భువనవిఖ్యాతశీల,

ఘన మైన జానకీ కల్యాణనాటకం

బమరించు వావదూకాగ్రగణ్య,

సవ పుణ్యకవితనాటకనైఖరి

సేకరించిన వాగ్విశేష శేష,

కేళిమై గోపికాగీతలు భ్రమర గీ

తిలు తెనిగించు నద్యతనభోజ,

సరిలేని ఘల్లుణోత్సవమెల్ల రగడ చౌ

సదము లొనర్చిన భవ్యచరిత,

భర రాజగోపాల దండకసందర్భ

వైదర్భిగన్న విద్యత్కవీంద్ర,

సారమా వీర శృంగార సాంగత్యంబు
 మెఱయించు రసికుల మేలుబంతి
 సంపంగి మన్నారు సాంగత్యము సమర్పి
 జగతి హెచ్చిన నెఱజాణరాయ,
 గోపాలునకు వేడుకోలు విన్నపములు
 దరువులొనర్చునొదార్యధుర్య,
 యేలలు విడిపదాల్ హెచ్చుసంకీర్తన
 లధ్యాత్మి లొనరించు సతులచర్య,
 వాల్వీచి (?) గుజ్జరి విల్వెడు (?) దండలా
 స్యము కందుకకీడ యల్లకయును
 కొరవంజి శుభలీల గుజరాతి జేళి చౌ
 పదము జక్కిణి దురుపదము మదన
 బలదూత్యమును, జోగి, పదచాళి, శారదా
 సామ్రాజ్యమును, చిందు, సవతిమచ్చ,
 రంబును, నాట్యకదంబంబు మొదలైన
 నాట్యముల్ హావణించు సవరసజ్ఞ,
 తే. మహితగాంభీర్య, చోళసామ్రాజ్యధుర్య,
 కోటిమన్మథరూప, సద్గుణకలాప,
 విక్రమకుమార, రఘునాథవిభుకుమార,
 ధ్రువముగా మను విజయరాఘవనృపాల !

వ. పరాకు స్వామివారు హవళించిన ప్రహ్లాదనాటకంబు నటనపటిమ గనుపింప వినిపించేము విన నవధరించుండ.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, చిరకీర్తిజాల,
కారుణ్య గుణశీల, కల్యాణలోల,
గోవర్ధనోద్ధార, గోపకుమార,
భావజనమరూప, బహుళప్రీతాప,
నందగోపకుమార, నవనీతచోర,
చందన మందార సమకీర్తిహార,
కరుణా రసాపాంగ, గరుడతురంగ,
పరమ వచోవేద్య, భవరోగవైద్య,
దక్షిణద్వారకా స్థలకృతలీల,
రక్షింపఁ గదవయ్య రాధికాలోల !

వ. అని విజయరాఘవ భూపాలుఁడు రాజగోపాలస్వామినిఁ గొనియాడి యా దేవతాపట్టభద్రుని పట్టంపుదేవి నేమని ప్రశంసించిని.

ద్వి. కలశాంబు నిధికన్య, కల్యాణధన్య,
సలలిత సౌజన్య, జగదేకమాన్య,
పందారు శర్వాణి, వారిజపాణి,
మందరధరురాణి, మధుకరవేణి,

పరమదయాలోక పాలితలోక,
 నియత గజానీక నియతాభిషేక,
 భారతీ పార్వతీ భామల 1 లోనఁ
 గోరిన వరమిచ్చుకువలయు నయన,
 (శ్రీ) చెంగమలవల్లి, చెలువైనతల్లి,
 కాచి రక్షింపవే కసకాజ్జవల్లి !

వా. అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబు గావించి నాటక చాటు
 కావ్యంబు నిర్వహింపఁబూనిన విజయరాఘవ సార్వభౌముఁ
 శయ్యాదిమ దంపతులకు నేమని విన్నవించుచున్నాఁడు.

విజయ రాఘవస్వామి తెల్పేమాట :- మదీయ జనసీజనకులైన
 ప్రధాన వధూవరులార ! హేమారవిందేందిరా రాజ
 గోపాలకన్యాములార ! నారద పరాశర పుండరీక
 వ్యాసాది భవదీయదాసుల కగ్రేసరుండైన ప్రహ్లాదుని
 చరిత్రంబు పరమ పవిత్రంబనియు నెంచి, మీరు నాకుఁ
 బాలించిన సారసారస్వతంబు సఫలంబుగా నాటక
 చాటుకావ్యరీతి వర్ణించెద నాకర్ణింపరయ్య,

వా. అని విన్నవించి విజయరాఘవ ధాతీకళత్కరిండు
 హావణించిన ప్రహ్లాద చరిత్రంబునకు కథాకృమంబెటువలెను.

ద్వి. వైమానికులు చాల వర్ణింపఁ దగిన
 వైమిశౌరణ్య పుణ్యస్థలంబునను
 పరమపుణ్యుండగు ప్రస్థోదు భవ్య
 చరిత మెట్టిది యని సన్మానివరులు
 కరమర్థి నడిగిన గారనంబౌదవ
 సొరిది వారలఁ జూచి నూతుఁడిట్లనియె :
 “పలికెద వినుఁడు తాపసముఖ్యులార !
 జలజసంభవుఁగూర్చి సతతంబుఁ దపము
 గావించి మును హేమ కశిపుండుభక్తి
 దేవకిన్నర సరాధిపులచే మఱియు
 నాయుధములచేత నలజడితనకు
 రేయును బగలును గృహమునన్ బయట
 భూతలమున మింటఁ బొరయకయుండ
 ఖ్యాతిగా వరములఁ గైకొని వచ్చి
 యాపరములచేత నత్యుగ్రమైన
 కావరమున దేవగణములఁ దఱిమి
 పైఁజేలోక్య రాజ్యమంతయుఁ బ్రతాపమున
 నేలుచు యాగాదు లెల్లను దనకు
 నర్పింపుఁ డనుచు నయ్యసురేందుఁ డట్లు
 దర్పించియున్న, బృందారకులెల్ల

సరసీరుహాసను సమ్ముఖమునకు
 నరిగి తద్వృత్తాంత మంతయుఁ దెలుప
 నతఁడు వారలతోడ నమృతాభి నురగ
 పతిశయ్యపై నున్న పద్మాక్షుఁడేరి
 రక్కసుఁడొనరించు రాయిడియెల్ల
 గ్రక్కనఁ దెలిపినఁ గమలలోచనుఁడు
 తెలిసి మీయలజడి తీర్చెద ననుచుఁ
 బలికి వారలఁ బంపెఁ బ్రేమదంబు మీఱ.

వా. ఇవ్విధంబున సుధాసాగరాంతరీపాంతరాళ విహారియగు
 మురారి పంప సొంపలరంగ నిలింపులు గుంపులుగ వెడలి, తడ
 యక వడిగా మగిడి యజయ్యంబగు నిజభవనంబుఁ జేరినఁ
 దదనంతర కథాసంవిధానం బెటువలెను.

వా. అంతటఁ గిరీటాద్యశేషభూషావిశేషంబులు ధరియించి
 దోషాచరవర్ణ్యుండగు హిణ్యకశిపుండు గొలువుకు వచ్చెనట.
 యెటువలెను.

జతి॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

నేలపై నడయాడు - నీలశైలంబనఁగ
 గాలమేఘమొక్కటి - గడలివచ్చె ననఁగ
 దైలోక్యశూరుండు - దైతేయవరుండు
 చాల వేడుకమీఱ - సభజేరవచ్చెన్ ॥

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన వియచ్చరవైరి కొలువై యుండె నట యెటువలెను.

వా. హితపురోహితామాత్య భృత్య విద్వత్కవిరాజ సమా జంబులు గొలువఁ గొలువైయున్న రాత్రించరసుత్రాముండు వేత్తప్రాణింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

హిరణ్యకశిపుమాట॥ రారానోరి కటికి ! హాస్యరసంబుఁ జిలుకు పలుకుల నవ్వింప నేర్పరియైన విదూషకుని రప్పించరా.

కటికిమాట: అయ్యయ్య ! ఆలాగే రప్పించెదనయ్యా. రారా నోరి ఆస్థానసంఘోషి ! అయ్య పిలిచిన రారా.

వా. అని కంచుకి పిలువ ముంతమొగము దొంతరపంక్తును కంతిగాంతును గలిగి వింతవింతగంతులువైచుచు సభారంజకుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

జతి॥ ఘంటారవము॥ ఏకతాళి॥

వేలిసిగ వేసికొని - వెటివెటినవ్వులు నవ్వుకొని

నీలిదట్టి గట్టుకొని - కోలకేతుండు వచ్చెను॥

(ఇక్కడ విదూషకుండు హాస్యపుమాటలాడేది.)

వా. ఇవ్విధంబున విదూషకుండు తనవేషభాషలచే దోషా నర కుంజరునకు హృదయరంజకంబు గావించి మగిడెనట యెటు వలెను.

వా. ఆసమయంబున హిరణ్యకశిపుండు తన సమ్ముఖమ్మున నున్న కటికివానింజూచి మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- రారా కటికి! నాటకశాలకొలుపుకు

ఆచార్యులు మొదలైనవారిని రప్పించరా.

కటికి:- అయ్యయ్య. అయ్యా ఆచార్యనందన! ఏలినవారు
నాటకశాల చూస్తామన్నారు రారయ్య.

వా. అనిపిలువఁగా నాచార్యులు నచ్చేక్రమ మెటువలెను.

ద॥ ముఖారి॥

నీరుకావిధోవతి మీఁద - నిలువు మగ్గపుఁబట్టుదుప్పటి

తీచైన కనకపుఁ గళ్ళజోడు - దీసింపఁగా॥

సూరెపుటపు కుళ్ళాయిపూని - శుక్రనందనుఁడావేళఁ

జేరవచ్చె దైతేయ - శేఖరుని వద్దకి॥

వా. ఆశుక్రకుమారునిం జూచి శక్రవిరోధి నిగ్గుపసిండి
గద్దెయ డిగ్గి నమస్కరించఁగా వా రాశీర్వదించిరట యెటు
వలెను.

హిర:- వందనంబిదె నీకు ఆచార్యనందనా !

శుక్ర:- విజయీభవ, విజయీభవ.

వా. అని యాశీర్వదించిన దేశికసుతుని అర్ఘాసనంబున నుంచి
దైతేయ మూర్ఛన్యండు సుఖాసీనుఁ డయ్యెనట యెటువలెను.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- రారా కటికి! కేళిక చూడవలసి యున్నది.
రంభను పిలిపించరా॥

వా. ఆసమయంబున హిరణ్యకశిపుఁడు పిలువనంపఁగా
నాటకశాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద. చెఱకు విల్లిడురొతు చేలకొరులొ యన
బిడుదుపాత్రలు వచ్చిరి సురవైరికడకు॥

వా. ఆమచ్చెకంటులు తొంటి తెఱగంటిదొరకు చేతులు
మొగిచి యేమని విన్నవించిరి.

మొక్కేము మొక్కేమయా రక్కసరాయ !

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓమించుఁబోఁడులార ! యించుకసేపు,
పదకేళిక వినిపించరె.

వా. అనిపలుకు పూర్వసుపర్వసార్వభౌముని కుఱంగట
నా కురంగనయనలు మెఱుంగుటందెలరవళి తురంగలింప
శృంగారనటనంబు సలిపిరట యెటువలెను.

(పదం సమయోచితంగా వినిపించేది)

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- రాశే యోబాలికలార, మీకేళికబాగా
యెను. మీకేలికి పచ్చలమేలి కడేలు చేకొరే.

వా. అప్పుడామచ్చెకంటులు వియచ్చరవిరోధిచే మెచ్చు
లంది మగిడిరట యెటువలెను.

నా. ఆసమయంబున నాచామ్యులఁ జూచి హిరణ్యకశిపుఁ
డేమనుచున్నాఁడు.

ద్వి. సన్నత బహువేదశాస్త్రప్రవీణ,
విన్నపమొక్కటి వినవయ్యయిపుడు
బాలుఁడైనట్టి మాప్రహ్లాదు మీరు
చాల ప్రౌఢిమ మీఱఁజనివించరయ్య.

శుక్రకుమారునివాక్యం:-

ద్వి. దనుజేంద్ర, హర్షమెంతయు నయ్యెనేడు
దినము మంచిది దోడి తెప్పింపుఁ డతని
బదున్గాఁగు విద్యలఁ బ్రాప్త్యమమరఁ
జదివింతు నీమది సంశోషమొదవ.

వా. అని విన్నవింప నన్నిలింపవిరోధి కటికివానింజూచి
యేమను చున్నాఁడు.

హీరణ్య:- రారా కటికి, ప్రహ్లాదుని దోడి తేరా.

కటికి:- అయ్యయ్య, ఓయి కుమారకంఠీరన, అయ్య పిలిచిన
రావయ్య.

వా. అనికంచుకి పిలువ నతని కొలువుకుఁ బ్రహ్లాదుఁడు
వచ్చే క్రమమెటువలెను.

క. బురుసాతడుపును, జిగి బం
గరుటందెలు, చిలుకతాళి, కస్తూరిబొట్టున్,
సురుచిర రత్నాంగుళికా
భరణంబులు, పరిధవింప బాలుఁడు మెఱసెన్.

వా. ఇటువలె ప్రహ్లాదుండు వచ్చేక్రమమెటు వలెను.

ద. బిలాహురి॥ ఏకతాళి॥

అందెలు గజ్జెలు - నందందమ్రాయంగ
అందముగాఁ బ్ర - హ్లాదుండు వచ్చెన్.
ప్రహ్లాదోహ మభినాదయే -

మొక్కేను మొక్కేనయ్యా యయ్య (ఈరెంటిలో సరి పోయేదిచెప్పి మొక్కేది.)

వా. అని జోహారు చేసినకుమారుని గారవించి చేరఁదిగించి తనదండఁ గూర్చుండ నియమించి దయమించిన పలుకుల బృందారకమైరి గురునందనుఁజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:— ఓఆచార్యనందన ! ఇదియే సుము సూర్యంబు. ప్రస్థాదునకు విద్యాభ్యాసంబునకు ముసూర్యంబు సేయించరయ్యా.

ఆచార్యులు:— అయ్యయ్య ! మహాభాగ్యము చేస్తిని. అటువలెనే చదివించేనయ్య.

వా. అని పలికి గురుతనయుండు హిరణ్యకశిపుని వీడుకొని ప్రస్థాదునిఁ దోడుకొని భారతీభవనంబునకు వచ్చి విద్యారంభంబు గావించెనట యెఱవలెను.

శుక్రకుమారుండు చదివే శ్లోకము:—

శ్లో. దంష్ట్రాకరాశవదనం బృందారకభయావహం

హిరణ్యకశిపుం ధ్యాయే త్సర్వవిఘ్నోపశాంతయే॥

ధ్యాయామి ఆవాహయామి సర్వోపచారాన్ సమర్పయామి.

వా. అని హిరణ్యకశిపు ప్రార్థనచేసి యున్నతఁ నిస్సర్వమధునోక్తి విహారుండగు భార్గవకుమారుండు చక్రిభజన క్రియాశాలియగు నాశక్తారిసుతుని నేకమాన చదివించెను.

ఆచార్యునిమాట:— రానోయన్న, చదువనోయి ప్రస్థాద !

గురువాక్యము:- 'నమోహిరణ్యాయ' అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- నమోహిరణ్యంబరాయ.

గురువాక్యం:- ఓయి అఘవలెగాదు. అంబరశ్లమేలచెప్పేవు ?
నమోహిరణ్యాయ అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- నమో హిరణ్యగర్భజనకాయ.

గురువాక్యం:- అయితే నీకేళ్లము రాదు గంటిమి. నమోదైత్య.
నరాయ. అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- నమోదైత్యహరాయ.

గురుతనయునివాక్యం:- ఓయి బాలకా ! యీప్రళికాల నీ
సంబులేల? నమో దేవభయంకరాయ, అనవోయి.

ప్రస్థాదవాక్యం:- నమో దేవభయంకరాయ.

గురువాక్యం:- భళాభళ ! మహాలెస్సాయె. నేనొకటి చెప్పితే
నీవొకటి చెప్పుచున్నాడవు. ఓయీ యెఱ్ఱావధానులు!
చూస్తేవా శనయద్వాతద్వాలు మానడం. దొరకొమా
రుండు గదయ్యా మనమేమనవచ్చును! ఇఘవంటివానికి
ఎఘవలె చదువు వచ్చునయ్యా.

ఎఱ్ఱావధానిమాట:- సర్వావధానిగారూ, మీరు ఇఘవలె వేసరు
కొందురా? మహారాజుకొమారుండు గాఁడా? బాలుండు
గాఁడా? ఒక యింతుక సోఁగోర్చి పట్టిచెప్పరయ్యా
వచ్చెడి గాని.

వా. అనిన గురుండు కోపాటోపప్రచండుడై ఆకొండిక ప్రియంపుఁ జన్నికుమారుని బుగ్గలు వడిపెట్టి దిగ్గునలేచి యే మనుచున్నాఁడు.

శుక్రకుమారునివాక్యం:- ఓరి, దనుజకుల పట్టభద్రుని కడుపునం బుట్టి త్రైలోక్యాధీశ్వరుండైన దానవాధీశ్వరుఁ డుండఁగా అదృశ్యుడైన నారాయణు నెంచేవా? కానీ కానీ నీకుఁ దగినబుద్ధి చెప్పించేగాని రారా.

వా. అనిచేపట్టి తిగించిన నాదనుజకుమారుండు భీరుండై గురు కుమారునిం జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

ప్రస్లోదుండుచెప్పేది:-

ద॥ కల్యాణి॥ ఏకతాళము॥

హరి సర్వేశ్వరు - డని నే నమ్మితి

నెఱుంగక నన్నేల - యేచేరు॥

తరువు సేయక గురు - తనయ, నేనచ్చెదను

సరగున మాయయ్య - సముఖానకు॥

వా. అనుచు వచ్చిన జగత్త్రయస్తోత్రపాత్రచరిత్రుం డగు ప్రస్లోదుని సురామిత్రసుత్రామునికింజూపి గురువుత్తుం డేమను చున్నాఁడు.

శుక్రకుమారుని వాక్యము:-

ఓయయ్య, యీప్రస్లోదుండు నేఁజెప్పినచొప్పునఁ జదువక హరికీర్తనలే చేస్తున్నాఁడు. ఎంతచెప్పినా తన యోజ మానఁ డయ్యా.

హరణ్యకశిపువాక్యం:- మేము వీనికి దగినబుద్ధి చెప్పించేము
గాని మీరు విచ్చేయరయ్యా.

వా. అంత నద్దనుజుండు తనూజునితో నేమనుచున్నాడు.
హరణ్యకశిపువాక్యం:-

ద్వి. ఇది యేమిరా యోరి యీయోజ నీకుఁ
జదువుకొమ్మన్నను జలమురెట్టింప
నాచార్యువలన విద్యాభ్యాసమేమి
యాచరింపక సారె హరి హరి యనుచుఁ
బగవానిఁ దలఁచుచు బాలత్వమునను
మిగుల నాపలుకులు మీఱఁ నూచెదవు.
తనయుడవా నీవు దాయవు గాక
నెనరెట్లు గలుగురా నీమీఁద నెఁకను.

వా. అని నీనుక నుగ్రదనుజాగ్రేసరుండు సలుక నిచ్చి
చెలుపుండు కన్నీరుగుక్కుచు, సన్నీచరజనీచరునిఁ జూచి
యేమనుచున్నాడు.

ప్రహేళికుని వాక్యము :- అదేమయ్యా, “సర్వం విష్ణుమయం
జగత్” అనేవాక్యం పెద్దలానతియ్యంగా విని హరిశ్చంద్రుని
చేస్తి నింతేకాని నావల్ల నేర మేమయ్యా.

వా. అని సలుకుపలుకులకు. గోపాటోపపాటవపాట
రాక్షుండ్లై శతకోటి ధరద్వేషి ప్రహేళికుని పూషించి యేమను
చున్నాడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- ఓరి! నీవు శత్రుండవుగాక పుత్రుండవా?
మాయెదుట నుండక లేచిపోరా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- ఓరీ కటికి, ఈవేళ వ్యాళగాహించి
దోడితేరా.

కటికి: - అయ్యయ్య, అటువలెనే తోడితెచ్చెదనయ్యా, ఓయీ
పాములజోగి, అయ్య పిలిచీని రావోయి.

వా. అని కటికివాడు పిలువగా పాములవాఁడేవిధాన
వచ్చెను.

జతి|| ఆహరి ||ఆట||

మనుసలకు దిద్దిన - వానరము వెంటరాఁగా

కటకు మూపునఁ జిల్వ - కావడిపూని।

పరఁగ నాగవరాళి - పాడుచుఁ బాములజోగి

సరగ దైత్యేందుని - సభఁ జేరవచ్చె॥

పాములవాడు : మొక్కిన్న మొక్కినయూ రక్కసరాయ!
పాలసంద్రాన పవళించిన రాజగోపాలస్వామికి పాను
పైన యోనాగుమయ్య ! తిప్పురాలు సాధించిన జంగ
మయ్యకు బంగరు వింటినాదియైన యోగోరజీవాలదునే
దారి! నాకు బ్రసన్నుడవు గావయ్యా.

వా. అని జాంగలికుండు భుజంగంబు నేవిధాన నాడించెను.

(పామునాడించేది)

వా. ఇవ్విధంబున జాంగలికుండు భుజంగంబు నాడించి
ప్లవంగంబు నేవిధాన నాడించెను.

పాములవాని వాక్యం :

ద్వి. ఓసామి, విన్నపమొకటి గావించు
నీ సేవ సేయంగ నేర్చినవాడ
నాగురు నానతి నాగేంద్రునైన
వేగంబె తడకట్టి విడుమన్న విడుతు.
పాదయుగ్మంబునఁ బన్నగద్వయము
చేదోయియందును జిలువలజోడు
మతి నోర నొకమహామారుతాశనము
తెఱఁ గొప్పఁబట్టి యైదింటి నాడింతు.
గరుడయంత్రం బుదకంబుపై వ్రాసి
సరగ మంత్రించి యాజలమునే జల్ల
నెటువంటి వినము దా నెక్కియుండినను
చిటిక వేసినయంత జిఱ్ఱున డిగ్గు.
మలయాచలంబున మందరగిరిని
కలధౌత సగమునఁ గనకాద్రియందు
బిలముల నుండెడు భీమసర్పముల
బలువిడి వాకట్టి పట్టి తెచ్చితిని.
మేనులు నిగనిగ మెఱయఁగనున్న

నానావిధములైన నాగుఁబాములను
నిడుదలై మిక్కిలి నిలువెల్ల పెక్కు-
పొడలచే గనుపట్టు పొట్టపెంజెరలఁ,
దోరంబులై చాలఁ దుదతోక లంటఁ
జారలమించు దాసరి చిలువలను
నాలుకల్ గోయుచు నవ్యవిషాగ్ని
కీలలు గ్రక్కెడు కృష్ణసర్పములఁ
బైకొల్పి చాల నాప్రస్థోదు నిపుఁగు
చీకాకు సేతు నీశ్రీపాదమాన.

వా. అని యా నాగసరంపుజోగి యాభీలవిషాగ్ని జ్వాలంబు
లగు భోగిజాలంబుల నాబాలునిపై నేలాగునఁ గదియించెను.

ద॥ ఆరభి॥ ఆట॥

పాములవాఁ డాబాలుని నప్పుడు

బాములఁ బెట్టెను - పాములచేత.

ప్రస్థోదవాక్యం : హరి హరి ! కాళీయభంజన !

వా. ఇటువలె బాములు గదిసినఁ బ్రస్థోదుండు నిజహృ
దయసింహాసనంబున నున్న గోపాలసింహంబునకుఁ గేలు
మొగిచి “యో కాళీయభంజంగభేది ! గరుడతురంగసాది !
ఈ పన్నగంబుల భిన్నభిన్నంబులుసేసి నన్నుఁ గావవే” యని
చిన్నవించెనట యేటువలెను.

ప్రహ్లాదుడు చదివే పద్యం :

క. పెక్కువిధంబులఁ జలువల

కక్కట సైరింపజాల; హరి హరి ! నీవే

దిక్కని యుండుదు నెప్పుడు

గ్రక్కున మన్నారుసామి, గాన వదేమి !

వా. అని ప్రహ్లాదుండు వేడిన నాదేవుని ప్రభావంబున జిహ్వా
తులువ యాచెలువునపై విడిచిన బలుచిలువలెల్లను సలిసలియై
భూస్థలిం బడిన వాడు తన బరిపెట్టలు తలఁబెట్టుకొని హిరణ్య
కశిపునివద్ద కేవిధాన వచ్చెను.

ద॥ యదుకుల కాంభోజి॥ ఏకతాళము॥

పాములఁగోల్పడితిని ఈ - పాపజాతిమాట విని

ఏమనిచెప్పుదు నా - యీడువారితో॥

వా. అనుచు వచ్చిన పాములవాడు హేమకశిపునితో నే.
మనుచున్నాడు.

పాములవానివాక్యం:- ఓసామీ, పాములచేత నెన్ని బాములు
పెట్టినా పాములే తుత్తుమురాయెగాని యానీచుఁ డిను
మండ్లైనా వినమంటి కనుగందఁ జాయెనయ్యా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:-

అయితే నీచేతఁగాదు పోరా ఓరి. ఓరికంచుకి ! జగ
జెట్లను దీసుకరారా.

కటికి:- అయ్యయ్య! అటువలెనే తోడి తెచ్చెదనయ్యా.
ఓహో జగజ్జెల్లు ! ఏలినవారు పిలిచేరు రాగోయి.

వా. అని రాత్రించరుండు పంప వేత్రపాణి పిలువ కండలు
దిరిగిన కుటుమట్టంపు గట్టిరెట్టలతో, నెఱమట్టి పచ్చడంబులతో
గుఱుచజెల్లుచేనొప్పు బరిబోడితలలతో మట్టిపట్టించి కట్టిన గట్టి
వగదట్లతో జగజ్జెల్లు వచ్చిరంట యెటువలెను.

జతి॥ మలహరి॥ హుశాని॥ త్రిపుట॥

బలుమట్టి పచ్చడంబులు బిగువు దట్లు

దశమైన చేతాళ్ళు - దనరంగను॥

పలు తెఱంగుల డవిణమలహరి మెఱయఁ గా

వలనొప్పు జగజ్జెల్లు - నచ్చిరావేళ॥

జెల్లుభాష:- సలాము సలామయ్యా దానవలలామ ! కత్తిరఁ
గాజెట్టి, అడ్డతలహనుమాజెట్టి, నిమాజెట్టి, బవనాజెట్టి
వీరు మొదలైనవారిలో మాచేతిపెట్టు తిననివారులేరు.
దూరదేశాననుండి స్వామివారికిఁగ్రతాపాలు విని
వస్తామి. మీవేడుక చెల్లించేము చూడ నవధరించుడ.

వా. అని తమపౌరుషంబులు విన్నివించిన జెల్లు కాజగదేక
వీరుండు తాళ్ళు ఇప్పించెనంట యెటువలెను.

వా. ఈవిధాన నసమ సమరసన్నాహధౌరేయులై కాసెవేసి
కొని యుప్పొంగి భుజంబు లప్పళించుచు రంగమధ్యంబున నిలిచి
యభంగుర సంగరోత్సాహసాహసంబులు దైవాట వారిలో

నిద్రలు జగజ్జెల్లు చెంతనున్న హొంతకారుచెంత సంత నిలిచి
హెచ్చరింప నొకరొకరితో మత్సరింపుచుచేరిరట యెటువలెను.
(జెల్లుపోరాడేది)

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- అవునోయిజెల్లు ! పోరాడి బిరుదు
చెల్లించుకొంటిరి. ప్రహ్లాదుని ముట్టపెట్టిరారోయి.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

జగజ్జెల్లు తమపుణ్య - జననాథుఁ డంపఁగా

తగుజెట్టిసాదనఁ - దనరుచును

అగణిత హరిభక్తి - సలరెడు ప్రహ్లాదు

బిగియ సందువేసి - పెనఁగిరి.

ప్రహ్లాదుని మాట:- హరి హరి ! చాఁవారమద్దన !

వా. ఇట్లు జగజ్జెల్లు పెనంగిన, ప్రహ్లాదుండు యాదవచక్రి
వర్తి దివ్యమూర్తి భావించి, భావంబునకు రావించి, చాఁవార
మల్లుల గెలిచిన వల్లవీవల్లభ, యీమల్లుల తృప్త్యడంపవేయని
విన్నవించెనట యెటువలెను.

ప్రహ్లాదుండు చదివేపద్యం:-

క. జగజ్జెల్లు తూరి నాపై

బిగియంగా సందువేసి పెనఁగెద రణఁపన్

దగదే చాఁవారాంతక !

జగదీశ్వర, సుప్రసన్న, సంపదమన్నా !

వా. అని విన్నవింప నాచిన్నికొమరుని హృదయంబులో నున్న వెన్నుని కొమోదకీ గదాఘాతపరిభ్రాతులై వారా దితి కుమారునింజేరి యేమని విన్నవింపుచున్నారు.

జెట్లమాట:- ఓసామీ, ఆబాలునితోఁ బెనంగి పెనంగి మా దేహంబులు గులగుల లయ్యెనయ్యా. నీపట్టి మట్టుపెట్ట మాచేతఁ గాదయ్యా.

హిరణ్యకశిపుమాట:- అయి తేహోరాఁబరి ! ఓకటికి ! మద హస్తీఁదెమ్మని మావంతుని కెచ్చరింపరా

కటికివాక్యం:- అయ్యంచ్యు ! ఆలాగే తెప్పించెదనయ్యా. ఓహో మావంతుండ ! ఏలినవారు మదపుటేనుఁగును దెమ్మనేరు కొమ్ముకత్తులు కట్టుకొంచు రావోయి.

వా. అని బాగుదారుండు పిలువ బలవంతుడైన మావంతుండు కక్క-సంబునఁ జాలవెక్క-సంబగు నొక్క-దిక్క-రిరాజంబు రక్క-సిరాయనిసమ్ముఖంబునకుఁ గొనివచ్చెనట యెలువలెను.

జతి॥ ద॥ కన్నడ॥ రూపకము॥

మదవాసనలకుఁ దు - మ్రోదలు ఝమ్మనిరాఁగ

మదపుటేనుఁగు దెచ్చె - మావంతుండపుడు॥

మావంతుని వాక్యము:-

గవురు వచ్చెనయ్యా దానవలలామ !

గీ. అయ్య యిదిగొలునకుఁ జెయ్యియందఁజెచి
యెంత మదసింధురమునైన నెదిరిపోడుచు
గబ్బినగమించు గొబ్బిమెకంబునైన
మీటి చూపించినంతనే కీటణంచు.

హీరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓయి మావంతుడ ! యీమదదంతిచ్చే
బ్రహ్మదుని మదమణించి రానోయి.

మా:- అయ్యయ్య.

వా|| అనిన మావంతుఁ డానైష్ఠ్యనోస్తమునిపై మదహస్తిని
హత్తించెనట యెటువలెను.

సతి||

వా|| ఇవ్విధంబున నమృహాగజంబు కొమ్ములఁ గుమ్మిస
నమృహాభాగవతుండు తన నిండుమనంబుననుండు పుండరీ
కాక్షునిఁ దలంచి “యోశరణాగత వజ్రపంజర ! కువలయా
పీఠకుంజరభంజన ! నన్ను రక్షింపవే!”యని విన్నవించెనట
యెటువలెను.

పృథ్విదండు చెప్పేది:-హరిహరి ! కువలయాపీఠభంజన !

క. మదసింధురంబు నాపె

గదయింపఁగఁ జేసె దండి గడుసరి యహహ !

మద నేనెటువలె దాళుదు

నదయఁజూడై మృతవన్న, సంపదమన్నా !.

వా. అని యాదేవుని ప్రభావంబున గక్కసపుటేనుంగు మొక్కలంబునకు నొక్కంతయు జెక్కుచెమరకయున్న చుక్కల మారుని స్రుక్కించలేక మానంతుఁ డావృత్తాంతం బన్ని శాచ రేందునినకు విన్నవింప మగిడెనట యెటువలెను.

ద. ఘంటారవము॥ ఏకతాళము॥

పోరనిసుపు మీఁద - బోరాడియబిసిన

వారణమును మా - వంతుఁడు దెచ్చె.

మానంతునివాక్యం:- ఓసమరవిక్రమకంఠీరవ, ఈసమదనాచు జంబుచే నాచిన్నిబాలుని దూలించరాదయ్యా.

హీరణ్యకశిపుమాట:- అయి ణే నీచేతఁగాదు పోరాయోని !
రారా కటికి ! పురోహితులఁ దోడుకరారా.

కటికి :- అయ్యయ్యా ! అలాగేదోడుక వచ్చెదనయ్యా ! ఓహో పురోహితులు ! ఏలినవారు పిలిచేరు రారయ్య. అని వేత్రపాణి పిలువఁగాను ధాత్రీసురులు తమలోఁ దా సే మను చున్నారు.

పురోహితులమాటలు:-

ఎఱ్ఱావధానిమాట:- సర్వావధానిగారు, సగరివారు మనలఁ నిలిపించిన కార్యమేదో !

సర్వావధాని ప్రత్యుత్తరం:- ఎఱ్ఱావధానులుగారు ! మీంపుండుండ, నేను సగరిలోనికీబోయి విచారించి వున్నానని.
మీరుగూ విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయం

సర్వావధాని :- అదేందిరా పడుచునుడియ ! పెద్ద పిన్నయం
తరువు లేక యెదురుమాటలాడుచున్నాడవు. నీవు
రాజాస్థానానకు యోగ్యుండవషరా ?

ఏజ్ఞావధాని : ఓరీ వజ్రశుంఠ ! వయసు చెల్లితేనే నీవాక
పెద్దవషరా ? నావలె వేదశాస్త్రాలు పరీక్షయిచ్చేవు ?

సర్వావధాని : ఓహోహో పడుచునరక ! నిన్నునే సరిచేసు
కొని వేదశాస్త్రాలు పరీక్షయిస్తేగాని మాకు ప్రతిష్ఠ
గాదేమో ! ఇప్పువలె యద్వాతద్వాలాడక యూరకే
యుండగదరా.

కటికివానిమాట :- ఓయీ మీలో మీరేల కొట్లాడుచు
న్నారు ? సగరివారు మిమ్మిద్దరినిని పిలువ మన్నారు
రారోయి.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఏకతాళి॥

గంగ మట్టిఁ జెట్టి నీరు - కావిధోవతులు గట్టి
కెంకేల దర్భముల్పు - ంచాంగములఁబూని
పొంగుచు వచ్చిరి విస్ర - పుంగవులప్పుడు
బంగారు పేరుగల్గిన - బలశాలికడకు.

ఆశీర్వాదం : అఖండభూమండలాధి పత్యమస్తు.

హిరణ్యకశిపు వాక్యం : ఓ భూమిసురులార, మీరాభిచార
హోమము చేసి యీమొక్కలి సుడియని యుక్కణ
గించరయ్యా.

పురోహితుల మాట : మహాభాగ్యమాయెను. అమృతలె
హోమము చేసేమయ్యా.

సంకల్పము : శ్రీ హిరణ్య హిరణ్య. హిరణ్యకశిపో రాజ్యయా
ప్రవర్తమానకాలే నారాయణ ప్రహ్లాద విజయాయాభి
చార హోమం కరిష్యే. హిరణ్యాయస్వాహా హిరణ్య
యేదం నమమ, దానవేంద్రాయస్వాహా దానవేంద్రా
యేదం నమమ. దివిజాంతకాయస్వాహా దివిజాంతకా
యేదం నమమ. మహాకూరాయస్వాహా మహా
కూరాయేదం నమమ.

శ్లో. ఏహి శక్తే మహాశక్తే ప్రహ్లాద విజయం కురు
దానవేంద్రస్య సంతుష్ట్యై మహాఘోరతరాకృతే ||

వా. అని వారాచరించు ఘోరాభిచార హోమకుండంబున
నుండి బ్రహ్మాండభాండంబు గబళించు నుద్దండ మస్తకంబుతో
మండలాగ్రమండిత హస్తంబుతో, గొండంత దేహంబుతో చండ
సాహసోత్సాహంబుతో నొక మహాశక్తి వెడలి వచ్చెనట
యెటువలెను.

జతి|| ద|| రామక్రియ|| రూపకము||

నిప్పులు గుప్పలించుచు నేత్ర - గోళములతో
గొప్పముమ్మైన వాలుతో - గుప్పిగంతులతో,
నుప్పరంబుదాఁక పెరిగి - హోమకుండంబు వెడలి
కప్పుమేని యుగ్రిశక్తి - కదలి వచ్చెనపుడు ||

శక్తివాక్యం : ఓబ్రాహ్మణులారా ! నన్ను రప్పించిన కార్యమేమి ? కొండలు పిండిసేతునో ? అటచేత మిన్ను చటచిచుక్కలు జలజల రాత్తునో ? సప్తసముద్రాలు కలంతునో ? తెలుపరయ్యా.

బ్రాహ్మణమాట : ఓమహాశక్తి ! ప్రహ్లాదుని మట్టిపెట్టిరమ్మా.
శక్తిమాట : ఓయి బ్రాహ్మణులారా ! నన్ను పంపు పెట్టెదగినదిక్కుకు పంపక యీ బాలునిమీఁదనా పంపువెట్టిది ?
బ్రాహ్మణమాట : ఓమహాశక్తి ! నీకీ బాలుఁడు లయముగాఁడు. అయినా రాజాజ్ఞ మీఱరాదుగదా ! ప్రహ్లాదుని మట్టిపెట్టిరమ్మా.

శక్తిమాట:- అయితే మహాలెస్సాయెను.

వా. అని మేదిసీదేవతలు పంపు పెట్టెగా శక్తి ప్రహ్లాదునిపై నేవిధానతూలెను.

జతి||

...

...

...

...

వా|| ఆమహాశక్తి డాసినఁ బ్రహ్లాదుం డేమని పలికెను.

ప్రహ్లాదుండు చెప్పేది:-హరిహరి ! చక్రాయుధ !

క. గుంపులు గట్టిన బాపలు

పంపుడు పెట్టంగ శక్తి పైకొనె నను ర

క్షింపు పరాకొనరింపక

చంపకవాటినివాస, సరసవిలాసా !

వా. అని పలుకు సమయంబున ప్రస్థోదుని దేహం బవగా హించిన చక్రిచక్రిప్రహారంబున శక్తి యశక్తయై యామహా భాగవతుని విడిచి ధరాస్థలిం ద్రెక్లెనట యెటువలెను.

వా. ఇవిధంబునఁ ద్రెల్లి శక్తి తుల్లి పడి లేచి యాచేగున నున్న బ్రాహ్మణులంజూచి “యోరీ ! మీరు నన్ను పంపు నెట్టదగిన దిక్కుకుఁ బంపక పరమభాగవతుండైన ప్రస్థోదుని మీఁదనా సంపుపెట్టెడి”.

వా. అని గర్జిల్లుచు, నమ్మహీనిర్జరులు తత్తరంబునఁ బరువు లెత్త నున్నెత్తుగా హత్తుకొనెనట యెటువలెను.

ఎఱ్ఱావధానిమాట:- ఓయి సర్వావధాని, నాకుళ్ళాయి యే దోయి !

సర్వావధానిమాట:- ఓయి యెఱ్ఱావధాని, నీకుళ్ళాయికి మాం డాడుచున్నావు నా శిరస్సేదోయి !

ఎఱ్ఱావధాని:- నీ శిరస్సెటుబోతేనేంది నేనేదోయి ?

సర్వావధాని:- ఓయి నీవే నేను గాదవుదోయి ?

ఎఱ్ఱా :- నీవే నేనైతే నేనేదోయి !

సర్వా :- ఓయి ! అవుగాదోయి, శక్తి కన్నువేసి నన్నెత్తుక పోయెనో.

ఎఱ్ఱా :- ఓయి, నన్నెవ్వరెత్తుక పోయిరోయి !

సర్వా :- నన్నెవ్వరైనా యెత్తుకపోతే మాట్లాడే వారెవ్వ రోయి.

ఎఱ్ఱావ :- అయితే నే నున్నాడనంచున్నాడవు. నన్ను
జూపుమా నీకు దర్భపవిత్ర మిచ్చేగాని.

సర్వావ :- నేనుండిగదవోయి నిన్ను జూపవలెను. నన్ను జూపు
మా నీకు దర్భ చక్కిల మిచ్చేగాని.

ఎఱ్ఱా :- అదిగో నీవు, ఇదిగో నేను. ఇదిగో నీవు, అదిగో
నేను. నీవుబదిలం, నేబదిలం. నేబదిలం నీవుబదిలం.

వా. అని యిటువలె శక్తి క రాఘాతభీతులైన భూసురు లయ్య
సురేందుని సమ్ముఖంబునకు వచ్చి యేమనుచున్నారు.

బ్రాహ్మణులమాట :- అయ్యయ్య మదీయాభిచారముంబున
నావిర్భవించినశక్తి యయ్యర్భకుని జేనకలేక మాపైఁ
గుప్పించిన దప్పించుకురా బడ్డపాటు ఎంపైనాకద్గయ్యా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- పోపోవోయి ! మీరొక బ్రాహ్మణుని
కొడుకులట ! మెడ బట్టి నూకరా.

హిరణ్యకశిపువాక్యం :- రారా కటికి, ప్రస్థాదుని దోడితేరా.

కటికి :- అయ్యయ్య ఆలాగే నోడితెచ్చేనయ్యా. ఓయికుమార
కంఠీరవ, అయ్య పిలిచీని రావయ్య.

వా. అప్పుడా హిరణ్యకశిపుం డక్కుమారవరేణ్యుండు విష్ణు
శరణ్యుండై తాజేయించు గాసికి నిసుమంజైనఁ గనిగండకయున్న
చందంబున కచ్చెరువంది తనతనయుని నిగ్రహింపఁ దనచేతఁ
గాని యితరులచేతఁ గాదని నిశ్చయించి బాగుదారుని బంచి
యామహాభాగవతుని రప్పించి, రూక్ష కటాక్షంబుల నీక్షించి
యేమనుచున్నాడు.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓరి, విషపుచ్చమా ! దేవతలకు దేవ
తనై నేనుండఁగా దేవతాంతరంబు గద్దనేవు. వద్దన్నా
వినవు. నీకీదుర్బుద్ధి యెట్లుసిద్ధించె దెలుపరా.

ప్రస్థోదవాక్యం:- ఏమయ్యా సర్వపరిపూర్ణుఁడైన దేవునిఁ దలఁ
చుట యిది దుర్బుద్ధి యందురా ?

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓరీ నీదేవుండు సర్వపరిపూర్ణుఁ డంటివి
గదా ! అది యెటువలె దెలుపరా.

ప్రస్థోదువాక్యం:- అయితే విన్నవించేనయ్యా.

ద్వి. వనములయందు జీవనములయందు
ధనములయందు సాధనములయందు
నగములయందుఁ బన్నగములయందు
జగములయందును శౌరి దాఁగలఁడు.
అఖిల ప్రపంచంబు హరిమయంబగుట
నిఖిలమందు నతండు నిజముగాఁగలఁడు.
అతఁడు నీయందు నాయందుఁ గల్గుటకు
దితిజాధినాథ, సందేహ మేలయ్య !

వా. అనిన హిరణ్యకశిపుం డేమనుచున్నాఁడు.

ద. ముఖారి॥ ఆది॥

నిక్కముగా నోరి, నీయందు నాయందు
దిక్కులయందు నీ - దేవుండు
ఒక్కచందంబున - నున్నాఁ డంటివిగా యీ
యుక్కుకంబంబులో - నున్నాఁడా !

పల్లవి॥ తెలుపరాయోరి

తెలుపరాయోరి, నీదేవుడెందున్నాడో
వలవనిమాటలు - వదలేవుగా ॥ తెలు॥

వా. అనిన ప్రహ్లాదుం డేమనుచున్నాడు.

ద. రక్కసరాయ సర్వజ్ఞుండవైయుండి

యక్కటా ! యీమాట - లాడుదురా॥

దిక్కుల నన్నిట - దీపించు దేవు...

..... - నీవేచూచేవయ్య॥

నీవేచూచేవయ్య - దేవుడు కలఁడో లేఁడో

నేవిన్నవించనేల - యీవేళ॥ నీవే॥

వా. అనిన ప్రహ్లాదుని.....మున్న...అందు సమగ్ర
దురాగ్రహవ్యగ్ర దానవాక్యేసర విగ్రహ జాగ్రన్నభాగ్ర
మండలాగ్రంబగు నుగ్రనరసింహ విగ్రహంబేవి.....

తాళం॥ తకతకధిమిధిమియ నెడు

తాళగతి చెలంగుచును

పకపకనవ్వుచును బటుతరంబుగను ।

తెకతెక నకు పా.....

.....చును - సరవి నటియించెన్॥

వా. ఇతైఱంగున హరుమత్తుగా వర్తించు మర్త్యకంఠీరవు
నిపైఁ గినుకయెత్తి యున్నతదైత్యాగ్రణీ.....

... ..

హరిగె కత్తిఁబూని యాహేమకశివుండు నరహరిఁ గదిసె
నిబ్బరముగను.

నృసింహుని వాక్యం:-ఓరీదైత్యాధమ ! ఓడక నన్నెదిరించి....
.....నిలు నిలురా నీశౌర్యము చూచెదగాని.

హిరణ్యకశిపువాక్యం:- ఓమనుజపదచవదన ! కదనములో లోక
మల్లా జయించిన నే.
పరాక్రమము చూడుమా.

నా. అని మనుజుకేసరి డాసి యారక్కసునిశోఁబెక్కు విన్నా
ణంబులఁ బెనంగి వానిని (సుక్ష్మించే క్ర)మమె

ద.దూలి రణమున నరహరి
కక్కితం బెనఁగెను - గదిసి యావేళ॥

వా. ఆకనక కశివుండు గనుక నావిన్నాణంబుగ
... ..
విటువలెఁ బెనఁగెను.

ద. పంతువరాళి॥ రూపకము॥

హత్తి దానవేందు) - నవలీలహరిసరి
బిత్తరమునఁ బెనఁగి వాని - బీరమణ

... ..
త్తరము దప్పించుకోగాను నారసింహుండు నారసింహ విధంబుల
వాని మట్టుపెట్టే క్రమమెటువలెను.

ద॥ ఆట॥ యదుకులకాంభోజి॥

.....కు గోశ్యబట్టి డొక్కచీరి సుక్కక
పేవులు చుట్టి పట్టేసి గొక్కన జన్నిదములుగాఁ
బూనెనపుడు. (ఈదరువాడి తీరుచున్న హిరణ్యకశిపు
ని కళేబరం గొన్నివేసేది).

వా. ఇటువలె బలురక్కసుని నులిచి గీటడఁగించియు
శాంతుండుగాకున్న నాయుగ్రి నరసింహుని శాంతి నొందించు.
కొఱకుఁ బ్రహ్లాదాదిదేవత లేవిధాన వచ్చిరి.

ప॥ శ్రీరాగము॥ఆది॥

వారిజసంభవ - వాసవప్రముఖులైన

వారుదేవతలెల్ల - వచ్చిరావేళ॥

వా. ఆశంకర పంకజాసనులు వీరనరసింహునిఁ జేరవెఱచి
తమలోఁదా మేమనుచున్నారు.

ఈశ్వరునివాక్యం:- ఓపద్మసంభవ, యీ నారసింహస్వామిని
వేడుకొవయ్యా.

బ్రహ్మవాక్యం:- ఓమహాదేవ, నేవెఱతు, నీవతనిఁ బ్రార్థింపవయ్య.

వా. ఆసమయంబున దేవేందుండు పావకాదిదిక్పతులఁ
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

దేవేందునివాక్యం:- ఓదిక్పతులార! ఈవీర నరసింహమూర్తి
యింతట శాంతుండు గాకున్న నితని కోపానలజ్వాల
పాలు గాక లోకంబులు నిర్వహించునా.

విక్పాలకులవాక్యం:- ఓదేవతా సార్వభౌమ, యీదేవదేవుని
కోపంబు దీరినవెనుక వత్తుముగాని మన మీచేరువ
నుండేది మేరగాదయ్య.

వా. అని బ్రహ్మదు లొకరి కొకరు గుజగుజలుపోవుచుఁ
దాము చేర నలికి యతని శాంతునిఁ గావింప సంపద్వధూటిని
రావింపఁగోరి యాశంపాలతాంగి నేమని స్తోత్రము చేసేరు.

దేవతలు చదివేది:

ద్వి. మత్తకోకిలవాణి, మన్నాదురాణి,
యలికుల నిభవేణి, యంబుజపాణి,
శ్రీచెంగమలవల్లి, చిత్తజుతల్లి.
క్షీరాబ్ధికన్యక, శీతాంశుచెల్లి,
కాంతలమేల్బంతి, కలుములదొంతి,
యరుదైనపూఁగొమ్మ, యపరంజిబొమ్మ,
ముద్దులరాచిల్క, మురునైనకొమ్మ,
జక్కవగుబ్బెత, చందనగంధి,
చంద్రబింబానన, జగదేకమాత,
రక్షింపు మముఁ జాల రాజీవనయన !

వా. అని యీచందంబున నిలింపవర్గము నుతింప మహాలక్ష్మి
యేవిధాన సాక్షాత్కరించెను.

ద॥ కేదారగాళ॥ఆది॥

చెంగటఁ జేరి ది - వ్యాంగనలు గొల్పఁగా
బంగారు బొమ్మవలె - జెంగమ్మ వచ్చెన్.

వా. ఇటువలె దమ్మిదివాణంపుమచ్చెకంటినిఁ జూచి ముక్కంటి
మొదలైన తెఱగంటిదొర లేమనుచున్నారు.

(బ్రహ్మరుద్రాదులు అమ్మవారికి విన్నపంచేసుకొనేది)

ఓజగన్మాతా, దైతేయవీరుని సంహరించియు నీ సృసింహ
స్వామి కోపము దీక్షకున్నది. నీవతని సన్నిధింజేరి ప్రసన్నునిఁ
జేయవమ్మా.

లక్ష్మీదేవివాక్యం:-ఓదేవతలారా! యీదేవదేవుని యవతార
సహస్రంబులఁ జూచితి. ఇంతటికోపంబు మున్నెన్నఁడుఁ
గాన. నేనీసమయంబునఁ జేర మేరగాదు. అతనిఁ
బ్రార్థింపుమని ప్రార్థుని వేడుకొనరయ్యా.

వా. అనినఁ బ్రార్థునిఁ జేరి యరవిందభవాదిబృందారకు
లేమని పలికిరి.

బ్రహ్మరుద్రాదుల వాక్యం:-

ఓయి ప్రార్థద! నీకుఁ బ్రసన్నుడైన యీయుగ్ర సర
సింహుని యాగ్రహము దీర్చ నీచేతనేగాని యితరులచేతఁ
గాదయ్యా.

వా. అని వేల్పులు వేడుకొనినఁ బ్రార్థుండు తనదేవుని
సన్నిధానంబున కేవిధాన వచ్చెను.

ద॥ పంతువరాళి॥ ఏకతాళము॥

నారసింహుని కినుక - తీరజేసెదనని

కోరి ప్రహ్లాదుండు - చేరెనావేశ॥

వా. అమృహాభాగవతకంఠీరవుండు హర్షగద్గదకంతారవం
బుతో వైకుంఠకంఠీరవునిఁ గొనియాడెనట యెటువలెను.

ప్రహ్లాదునివాక్యం:-

ద్వి. జయ రాజగోపాల, జయ దయాశీల,
జయ శేషఘణితల్ప, జయ నిర్వికల్ప,
జయ భక్తమందార, జయ నిర్వికార,
జయ పుండరీకాక్ష, జయ సురాధ్యక్ష,
జయ శార్ఙ్గకోదండ, జయ జగత్కాండ,
జయ రమాహృదయేశ, జయ చిత్ప్రకాశ,
జయ ఘనాఘనవర్ణ, జయ జగత్పూర్ణ,
జయ చక్రధారేయ, జయ జగద్దేయ,
జయ విహంగతురంగ, జయ కృపాపాంగ,
జయ దేవమూర్ధన్య, జయ జగన్మాన్య,
సాక్షాత్కరించి మా చనవు పాలించి
రక్షింపు మముఁ జాల రాజగోపాల.

వా. అని యాచిన్ని చెలువుండు సన్నుతింప నాపన్నశరణ్యుఁ
డైన యన్నరకేసరి ప్రసన్నుడై ప్రహ్లాదు నాదరించే కృమ
యెటువలెను.

సృసింహుని వాక్యము: ఓయీ ప్రస్థాద, నీవు మామీఁదఁ
జాలా భక్తియుంచితివి గనుక మాభక్తులలో నీవే పరమ
భక్తాగ్రేసరుండవోయి.

వా. అని యాదేవుండు ప్రస్థాదు నాదరించే సమయంబున
మహాలక్ష్మీదేవియు సరసింహస్వామి నేవిధానఁ జేరెను.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట:

కరమున నుదిరి బం - గరు తామరపువ్వు

ధరియించి శ్రీలక్ష్మి - నరహరిఁ జేరె॥

అమ్మవారు పెరుమాళ్ళ సన్నిధిఁ గూర్చుండెను.

వా. అప్పుడా కలకంఠకంఠీతిలకంబు నృకంఠీరవునితో నేమని
పలికెను.

మహాలక్ష్మీవాక్యం:- ఓ భక్తమందార! పురందరాది
బృందారకులు మీపాదారవిందంబులు సేవింప వచ్చినారు
వారికిఁ బ్రసన్నుండవై రక్షింపరయ్య.

వా. అని యన్నలినసదన విన్నవింప వెన్నుండు ప్రసన్నుం
డౌటఁ దెలిసి దేవత లతని నేవిధానఁ జేరిరి.

ద॥ రేవగుప్తిపకతాళము॥

బలభేదిమొదలుగాఁ - గలదేవతల్లె,

జెలఁగి నారసింహుని - జేరిరావేళ॥

బ్రహ్మరుద్రాదులవాక్యం:- శరణు శరణయ్యా శరణాగత వజ్ర
పంజర, ప్రహ్లాదవరద !

వా. అని యా బ్రహ్మరుద్రాదులు సృసింహస్వామిని
గొనియాడిరట యెటువలెను.

విన్నపము:-సత్యభామామనోహరా !మీరు పదారువేలగోపికా
స్త్రీలతోఁగూడి జల్కీడలాడిన మహిమవలన 'కృతఘ్న
నాస్తిమర్యాదా' అన్న వచన మున్నప్పటికిని, ఆకృతఘ్న
త్వంబు పోఁగొట్టిన హరిద్రానదిని ఒకసారి స్నానంబు
చేసినంతటనే సకలతీర్థంబుల నాడిన ఫలస్వారస్యంబు
కలుగుం గావున, మీమహత్త్వంబు వర్జింప నెంతటి
వారము అయినను నాయందు దయయుంచి రక్షింపవే
సహజగుణసంపన్న, సంపంగిమన్న.

వా. అని సుర లతని సమ్ముఖంబున నున్న నా సృసింహ
స్వామి సంతుష్టాంతరంగుడై ప్రహ్లాదుని రాజ్యాభిషిక్తుఁజేయు
సమయంబున బ్రహ్మాదిదేవతలు పుష్పనృప్తి గురిపించే క్రమ
యెటువలెను.

ద॥పాడి॥ ఏకతాళి॥

వలపులపువ్వుల - వానలు హరిపైఁ

గులిశధరాదులు - గురియించిరపుడు॥

వా. అప్పుడా సరసింహస్వామి సమ్ముఖమున రంభోర్వశులు
మంగళప్రదముగా నటించిరట యెటువలెను.

మన్నారుదేవికి మంగళం.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బ్రహ్లాదునకుఁ ద్రైలోక్యసామ్రాజ్య
 సింహాసనంబు పాలించిన నృసింహస్వామి అచ్యుతవిజయ
రాఘవభూపాలునకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధియు ధన
 కనక వస్తు వాహన సమృద్ధియు అఖండ భూమండలాధిపత్య
 మును గలుగఁజేసి రక్షించుగాక.

ప్రహ్లాద చరిత్ర సంపూర్ణము

పూతనా హరణము



విజయరాఘవ భూపాలుఁడు.

పూతనాహరణము

(విజయరాఘవ కృతము)

ఉ పో ధ్వా త ము

దీనిని రచించినవాఁడు విజయరాఘవుఁడు. ఇందలి కథ పూతనను శ్రీకృష్ణుఁడు సంహరించుట. ఇందు అంకవిభజన లేదు. రంగస్థలము మారదు, కథాపరిణతిగాని, ఘటనంపాదన యొక్క క్రమపరిణామముగాని లేదు. శిశువైనశ్రీకృష్ణునకు పాలిచ్చుటకు పూతనవచ్చుట, అది కృష్ణునిచే జచ్చుట, దాని కళేబరమును గొల్లలు మోసికొనిపోవుటయే యిందలి కథావస్తువు.

ప్రస్తావనయందలి“స్వామివారు హవణించిన నాటకంబు నటనపటిమ గనుపింప వినిపించెదము” అను వాక్యములనుబట్టి ఈనాటకము రాజసన్నిధిని ఆడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లే ప్రహ్లాద చరిత్రయందును, కాళీయమర్దనమునందును గలదు. ఇందుఁ బన్నిద్యరాశ్వార్థ స్తుతి గలదు.

ఇందలి నందప్రజవర్ణనము, సూత్రధారాదులచేఁ గీర్తింపఁ బడి యుండవలెను. తరువాత యశోదాప్రవేశమును సూత్రధారుఁడు సూచించినాఁడు. ఆవర్ణన చేయునపుడు ఆరీతిని యశోద వేషము ప్రవేశించునని యూహింపవచ్చును. తరువాత యశోద

ను జెలికిని సంభాషణము. యశోద బాలునెత్తుకొని 'తత్తథికోం' అని కరతాళము లొత్తుచు నటియించెను. అనఁగా దరువులును, పదములును రెండువిధములుగాఁ బాడఁబడుచుండెడివి. నాటకములోని పాత్రధారులు తమ సంభాషణములో పాడునవికొన్ని, వెనుక హంగుదారులైన పాటకాండు పాడునవికొన్ని.

ఇందు ప్రణవము, ద్వ్యక్షరి, షక్షరి, అష్టాక్షరి, ద్వాదశాక్షరి, శతాక్షరి, సహస్రాక్షరి, వర్ణమాలిక, ద్వయము అనువానిని పేర్కొని వానిని గోపాలుని యలంకారములుగాఁ గవి వర్ణించినాడు. వేదములు, పాంచరాత్రము, భారత రామాయణములు, వేదాంగములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, షష్టర్కములు అనునవి విష్ణుస్తవపదములైన గ్రంథములుగాఁ బేర్కొనఁబడినవి.

దేవుని యలంకారములుగా వస్త్రములు, పూతలు, మొదలైనవి తమకాలమున రాజులుధరించునవియో ఆరోపింపఁబడినవి. “వలిపెచెంగావిదుప్పటి, చలువగందపుపూత, పతకము, కట్టాణిచొక్కలు, కస్తూరితిలకము,” మొదలగు నలంకారములు గోపాలుఁడుధరించినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

పూతన బాలెంతరాలివేషమునవచ్చి, తాను జూచి పనియు, వాల్మీకి మొదలైనవారికందఱికిని బాలిచ్చి బాల

వర్ధని యనుపేరఁ బ్రసిద్ధికెక్కితిననియుఁ జెప్పకొని శిశువులకు సామాన్యములగు బాలగ్రహపీడలు, పక్షిదోషము, సర్పభయము మున్నగు వ్యాధులను బోఁగొట్టుదునని చెప్పెను. చెలులు లోనికిరావలదనియు, బాలునికి దృష్టిదోషముతగులు ననియు దొలుత పూతనను నివారించిరిగాని తరువాత నంగీకరించిరి. ఈసందర్భములోఁ గవివచనమును పేరున నొకపద్యము గలదు. దీనినిగూడ హంగుదారులే చదువుదురని తోచుచున్నది. నడుమ నడుమ నిట్లే పూర్వాపరకథాసందర్భమును సాత్రప్రవేశాదులను దెలియఁజేయుచు వచనములు గలవు.

పూతనాకళేబరమును పరిహరింపవచ్చిన గొల్లల పాటలును వారి వర్ణనమును ఆనాటి గొల్లలవేషభాషాచేష్టలను నిరూపించుచున్నవి. ఈసందర్భమున నడచిన గొల్లలచేష్టలు ఆనాటి హాస్యధోరణిని వారిభాషను దెలియఁజేయుచున్నవి.

ఇందొకచో కవిని “కోతిమోరకుళ్ళాయి బాపఁ” డని సంబోధించుటచేత ఆనాఁడు కవులు కుళ్ళాయిలు ధరించువారని తెలియుచున్నది.

ఇందలి పురోహితుల సంభాషణము హాస్యరసపరిపోషకమై వారిజీవితవిధానము నెఱిగించుచున్నది. నాటి స్వస్తి వాచనమిందు నిరూపింపఁబడినది. ఇందలి సంకల్పమును

ప్రక్రియయు నాటివర్ధితిని తెలియజేయుచున్నది. ఆరోజు
 “వర్తమాన ఖరనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ చైత్రమాసశుక్ల
 పంచమి గురువాసర శుభతిథి” అని పేర్కొనబడినది. దీనిని
 బట్టి యీగ్రంథము రచనాకాల మూహింపవచ్చును. విజయ
 రాఘవుని పరిపాలనాకాలము క్రీ. శ. 1638-1673. అందు ఖర
 నామసంవత్సరము క్రీ. శ. 1658 సంవత్సర మగుచున్నది.
 చైత్రశుద్ధ పంచమి ఏప్రిల్ 18 వ తేది యగుచున్నది. వార
 మునమాత్రము భేదమున్నది. ఇందు గురువారమనిమాత్రము
 పేర్కొనబడినది. ఎ. ఛెమిరెసునుబట్టి పంచమి మంగళవారమగు
 చున్నది. వ్రాతలో నేదైన తప్పుపడియుండవచ్చునేమో.

పూతనామరణము



సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ,
 సత్యాఘనస్తన స్తబకభృంగ,
 జాంబవతీ విలోచన చకోర శశాంక,
 మిత్రవిందా తటిన్మేఘరూప,
 భద్రావశావళ భద్రదంతావళ,
 వరసుదంతామనోవనమృగేంద్రీ,
 లక్ష్మణారూప కలాపినీ పర్జన్య,
 భానుసుతాలతా పారిజాత,
 షోడశస్త్రీ సహస్రీ చక్షుః ప్రసార
 హరసార మసార మోహనశరీర,
 విజయ రాఘవభూపాల భజనలోల,
 కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల, నీకు.

వ. పరాకుస్యామి. శ్రీరాజగోపాల చరణారవిందభజనా
 నందసాంద్ర! రఘునాథనాయకరత్న రత్నాకరావతీర్ణ సంపూర్ణ
 పూర్ణిమాచంద్ర! పాండ్యతుండిరాది వైరివీరగజకంఠీరవ
 కిశోర! కళావత్సంబికా కుమార! చంద్రోపేంద్రీ సురేంద్రీ
 నందన కందర్పకోటి సౌందర్యధుర్య! జీర్ణకర్ణాటకసామ్రాజ్య

సింహాసన స్థాపనాచార్య ! సమసమయ సమాచరిత సమస్త
నిస్తుల తులాపురుషాది మహాదానోపదాన ప్రవర్తితకీర్తిధా
రేయ ! సంగరరంగగాంగేయ ! ప్రీతిదిన బ్రాహ్మణ బహుళ
సహస్రాభీష్ట మృష్టాన్నదాన దీక్షాధురీణ ! మానినీ నూతన
పంచబాణ ! విశ్వ విశ్వంభరాభార భరణ విచక్షణ దక్షిణ
భుజాదండ ! శాశ్వతైశ్వర్య ధౌరంధర్యమేరుకోదండ ! దక్షిణ
సింహాసన పట్టభద్ర ! కలియుగరామభద్ర ! చతుర్విధ
కవితానిర్వాహసార్వభౌమబిరుదాంగదవిరాజమాన చరణాం
భోజ ! కవినమాజభోజ ! జనకచరణరాజీవసేవావిధాయక !
విజయరాఘవ నాయక ! పరాకు. స్వామివారు హవణించిన
పూతనాహరణ నాటకంబు సటసపటిమ గనిపింప వినిపించెదము
చూడ నవధరింపుడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శృంగారశీల,
ధారాధరశ్యామ, దనుజవిరామ,
దేవకీ వరపుత్ర, దివ్యచారిత్ర,
దేవతామూర్త్య, దేవేంద్రమాన్య,
బాణ బాహు సహస్రభంజనా వక్ర,
పాణి సరోజ సంపాదిత చక్ర,
గోపికానయన చక్రోరికా చంద్ర,
వ్యాపక విశ్వరూపానందసాంద్ర,

విజయంబు పాలించు విజయసహాయ,
విజయరాఘవు నేలు వేల్పులరాయ,
సీపాద పద్మముల్ నెఱి నమ్మినాడఁ
జేపట్టి నను గటాక్షించి రక్షించు.

ద్వి. సింధురాజకుమారి చికిలి కటారి
గంధ సింధురయాన కలుముల చాన
చంద్రసహోదరి చంద్రవర్ణాంగి
చంద్రికా సమహాస చంద్రబింబాస్య
చిలుక పల్కుల కొమ్మ చెంగమలమ్మ
కులుకు సిజ్జెపు గబ్బి గుబ్బల గుమ్మ
నారీ శిరోమణి నమ్మితి మమ్మ
కోరిన వరము గ్రక్కన నీయవమ్మ.
అపశబ్దగజముల నస్మత్కవిత్వ
విపులాది గుహలలో విహరింపకుండ
సూత్రవతీశ, మీశుభకరకలిత
వేత్తంబు కదలించి విదళింపవయ్య.

వ. అని వాగ్దేవి విజితభోగేంద్రుడగు విజయరాఘవ
దేవేంద్రుడు తనయిష్టదైవంబులైన యాదిమదంపతులఁ గొని
మాడి శుకాచార్యుల నాచార్యులఁ బన్నిద్ర రాశ్వాల్ల నేమని
కొనియాడుచున్నాడు.

ద్వి. భాగవతంబను పరమాంజనమున
 భాగవతులకెల్లఁ బరతత్వ నిధిని
 ప్రకటంబుగాఁ జూపి ప్రఖ్యాతిగన్న
 శుకయోగి కులధుర్యు శుభచర్యుఁడలఁతు.
 పరమ చతుర్వేద పారీణు లగుచు
 గరిమ మీఱఁగ శతక్రితుయాజు లగుచు
 వీరవైష్ణవులన 'వెలసిన ఘనుల
 సారెకుఁ దాతయాచార్యులఁ గొలుతు.
 రవి తులారాశిఁ జేరఁగ వచ్చినపుడు
 శ్రీవణతారను హస్తి శైలాఖ్యపురిని
 గాంచనాంభోరుహ గర్భగోళమునఁ
 బాంచజన్యాంశ సంభవుఁడై చెలంగి
 వాసికెక్కి ప్రధాన వైష్ణవుండైన
 కాసారయోగికిఁ గరములు మోడ్చి,
 వనధి తీరంబున వరమల్ల పురిని
 మను ధనిష్ఠను తులా మాసంబునందుఁ
 గలువలో హరిచేతి గద నుదయించి
 వెలయు భూతయతీందు) వేనోళ్ళు బొగడి,
 మాయూరపురి తులామాసవికాస
 దాయక శతభిషక్తారక యందు

నందకాంశంబున నందనభావ
 మొందిన యా మహోద్యోగిని గొలిచి,
 అకలంకమగు భార్గవాన్వయమునను
 మకర మాసంబున మఖయందు విష్ణు
 చక్రాంశమున మహీసారాఖ్య పురిని
 చక్రేశుడగు భక్తి సారునిఁ గొలిచి,
 జననుతంబైన నైశాఖమాసమున
 ననుపమంబగు విశాఖాఖ్యతారకను
 గోవిందుడై పుట్టి కురుకా పురమున
 ద్రావిడోక్తులఁ బ్రబంధము నిర్వహించి
 సన్నతి కెక్కిన శరగోపయతికి
 మన్ననతోడ నమస్కృతుల్ సేసి,
 మేలైన కేరళ మేదినియందుఁ
 గోలపురంబునఁ గుంభమాసమున
 రాచూలియై పునర్వసు తారయందు
 నాచక్రధరు కొస్తుభాంశంబు వలన
 వెలయుచు నావిర్భవించిన యట్టి
 కులశేఖరునకు మొక్కులు సంఘటించి,
 శ్రీవిలిపుత్తూర జ్యేష్ఠమాసమున
 గోవిదుండై మును కూడఁగఁగోడ

స్వాతిని హరి రథాంశమున జన్మించి
 దైతేయవైరికిఁ దామామ యగుచు
 విష్ణు భక్తులలోన విఖ్యాతిగన్న
 విష్ణుచిత్తునిఁ జిత్తవీధిలో నిల్పి,
 మానిత చోళరమాకుచహార
 మైన మండంగుడి యగ్రహారమున
 సింగాణి నెలయందు జ్యేష్ఠతారకను
 రంగేశు కైంకర్యరచన గావింప
 వనమాలికాంశంబు నలన జన్మించి
 వనమాలి కృపచేత వర్ధిష్టులైన
 భక్తాంఘ్రి రేణునిఁ బంకజనాభ
 భక్తధూరీణునిఁ బ్రస్తుతిచేసి,
 యవనిపై నిచుళాపురాధిరాజ్యమున
 దివిజులు పొగడఁ గార్తికమాసమునను
 రూపసంపన్నుడై రోహిణియందు
 దీపించు శ్రీవత్స దివ్యాంశమునను
 జనియించి హరిగుణస్తవపరుండైన
 మునివాహనాహ్వయమునికిఁ గేల్కొగిచి
 కార్తికంబునఁ గృత్తికా తారయందుఁ
 గార్తస్వరాంబరు కార్ముకాంశమున

నావిర్భవించి యయ్యాదిదేవునకు
 వేవేలు కైంకర్య విధులొనరించి
 ప్రహతంబుగా పట్టబంధముల్ చేసి
 మహిఁ జతుష్కవిశిఖామణి యనఁబరఁగు
 పరమవైష్ణవ పట్టభద్రుఁడైనట్టి
 తిరుమంగ యాశ్వారిఁ దిరముగాఁ గొలిచి,
 పరమ పావనమైన పాండ్యదేశమున
 మొరవడి గాంచిన మేషమాసమునఁ
 దగిన చిత్రాహ్వయ తారకయందు
 జగదీశ్వరుని గుఁతాంశమున జన్మించి
 యధిక భక్తిపరాంకుశాధీనుఁడైన
 మధురకపిందుని మహిమలు పొగ
 తొలినెల నార్ద్రను తుండీరభూమి
 తలమున శేషాంశ ధారేయుఁ డగుచు
 జనియించి దర్శన స్థాపకుండైన
 యనఘుని రామానుజాచార్యుఁ గొలిచి,
 ప్రవిమలభక్తి డెబ్బది నల్వరైన
 కవి వరేణ్యుల భాష్యకర్తలఁ గొలుతు.

వ. అని గురుచరణ పరిచరణంబు గావించి, విజయరాఘవ కుంభినీజంభారి యారంభించిన పూతనా మధన కథా సంవిధాన చాటుధారాధాటికి శృంగాలకంబగు శృంగార నాటకంబునకుఁ బ్రథమవర్ణనాభాజనం బగు నందవ్రజం బేరీతిఁ బ్రఖ్యాతి కెక్కిను.

ద్వి. శ్రీదళు కొత్తఁగాఁ జెలువమన్నారు
 పాదసంచారియై బలభద్రుఁ గూడి,
 బాలుఁడై గోపాల బాలురతోడ
 వేలుపుల్ గొనియాడ విహరించు కతన
 సభినవ హలకలశాది చిహ్నముల
 శుభరేఖ లందంద చూపట్టుచున్న
 దినకరనందనా తీరకాంతార
 ఘనతర సైకతాగ్రములఁ జూపట్టు
 పారిజాత కుడుంగ బాలరసాల
 నారికేళ లవంగ నాగ పున్నాగ
 చందన పాటల చంపక వకుళ
 మందార భూరుహ మధ్యరంగమున
 దివ్యమై యొప్పు వీధీదృశ్యమాన
 నవ్యరత్నవ్రజంబు నందవ్రజంబు.

అందొకానొకనాఁడు హరువులు మించు
కుండనంబు పసిండి గొప్ప యుప్పరిగ
నుదిరి జీనికడాని యుయ్యెలలోన
మదిరేక్షణ యశోద మక్కువమీఱ
బాలగోపాలునిఁ బవళింపజేసి
జోలపాడెదనంచు సొంపునవచ్చె.

వా. ఇవ్విధంబున యశోదాలీలావతి బాలగోపాలునకు
చోలోత్సవము గావింపఁ గేళీగృహంతరాళమున నీలంపుతాతి
దూలంబునఁ గీలుకొల్పిన బాళువాగొలుసులఁ దేలియాడు
లాలిపాలికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥కేదారశాశ్వకతాళము॥

బాలగోపాలుని - బంగారుతొట్లలో నుంచి
జోలలుపాడె - య - శోద వచ్చెనపుడు॥

వా. ఇవ్విధంబున మందిరంబు వెడలివచ్చిన నందనుందరి
ముందటికి నొకచందనగంధి నందగోపాలబాలుని గొనివచ్చెనట
యెటువలెను.

ద॥రేగుప్తి॥ఆట॥

గోపాలబాలుని - గుచ్చియెత్తుక యొక్క
గోపకన్యక యశోదా స - మీపమున చేరవచ్చెను॥

యశోదవాక్యము:- రారాగోపాల ! రారా ముద్దుకృష్ణ ! రారా
చిన్నికృష్ణ ! నీకు చందమామను చూపేగాని, చక్కెర
పెట్టెదనుగాని రారా మాయయ్య ! నామీదకోపమా?
రారా మాయబ్బ !

చెలివాక్యము:- అవునే ఓయమ్మ, నీవు చన్నీయని కోపాన బిడ్డ
రాకున్నాడే ఓయమ్మ.

యశోద:- ఓయమ్మ వీడెన్ని నేర్చినాడే ! చూస్తేవా ఓయక్క!

చెలి:- అలాగందురా ఓయమ్మ ! లాలించవే ! రమ్మనవే !
వేడుకోవే ! వెన్నఁబెట్టెద ననవే !

యశోద:- అయితే పాలుపోసెద రారా గోపాల.

పల్లవి॥ పాలుపోయవె యమ్మా పాలుపోయవె।
పాలుపోయవే యమ్మ పైఁడిగిన్నెలో।
మేలైన కమ్మని మీఁగడతో - పాలుపోయవేయమ్మ
పాలుపోయవే. ॥౧॥

పండువెన్నెలబైటఁ గండచక్కెర నించి
వెండిగిన్నెలోఁ జాల వెన్న పెట్టవే. ॥౨॥

పాలుపోసెదరారా బాలగోపాల
పాలుపోసెదరారా బంగారయ్య. ॥౩॥

మేలైనకమ్మని మీఁగడతో
పాలుపోసెదరార బాలగోపాల. ॥౪॥

పండువెన్నెలబైటఁ గండచక్కెర నించి
వెండిగిన్నెలోఁ జాల వెన్న పెట్టెదరా॥పాలు।

వా. అపురా యిరీతిఁ జెలిచేతనున్న కుమారుని జేకొని
యశోద చెక్కిలినొక్కి యక్కునఁజేర్చి ముద్దాడి యొక్కదరువు
పాడుచుఁ జక్కనికోపులు రహికెక్క నటించెనట యెటువలెను.

ద॥కన్నడ॥ఆటతాళము॥

పొత్తులలో బాలుని యశోద-యెత్తుకొనియప్పుడు
తత్తధిగఁగోమని తగు కర-తాళంబు లొత్తుచు నటియించెను।

వా. ఈరీతి యశోదానారీతిలకంబు నటించి కుమారుని
లాలించి లాలినుంచి జోలపాడెనట యెటువలెను.

జోల॥శంక రాభరణము॥ఆటతాళము॥

జోజోనాకులదేవత - జోజో మన్నారయ్య
మావారునినుగొల్చి - మన్నారయ్య॥
జోజో నిష్కపట వినోది - జోజోనిష్కపటవినోది
జోజో సుదర్శనశాలి - జోజో సుదర్శనశాలి

జోజో సత్యభామాసమేత - జోజోసత్యభామాసమేత।
యశోదవాక్యము:-

రారేచెలులార, నాకుపనికద్దు, ఈముద్దుగోపాలునిచెంత
వెంతవారిని రాసీక మీరుకాపాడుకొని యుండరే।

చెలి:- అమ్మమ్మ అలాగే యుండెదమమ్మా.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బలికి యవ్వధూమణి యబ్బాలుని పాల
నిద్దరు బాలికలనుంచి దధి మధనవ్యాజంబున గృహరాజంబున
కరిగెనట యెటువలెను.

వా. ఆసమయంబున ఆతియ్యవిలుకానిఁ గన్నచిన్నయ్య
నయ్యెలనాగ లుయ్యెలనుంచి సారసుధారసధారలు జాలువాట
శోలలుపాడిరట యెటువలెను.

జోల ||నీలాంబరి||

శ్రీరాజగోపాల చిన్మయానందశీల
కారుణ్యగుణాలవాల కనకాబ్జనాయికాలోల||
నాపాలిభాగ్యంబ నాపెన్నిధానంబ|
గోపికాచిత్తచోర గోవర్ధనోద్ధార||
రత్నమందిరమున రక్తాబ్జనాయికనుగూడి
రత్నశయ్యపైఁ గామినీరత్నంబులు చోలయనంగ||
విహరించు నీవేడుక వివరించి నన్దింతు|
రహిమీతి ననధరింపు రాజగోపాలదేవ|| ||౧||
సరిపెణలో మురుగులు చొకట్లు నటియింప
నరజాటు సిగచెంప నసియాడుచుండఁగను
చరణంబులొస్తుచు న్నరుణాబ్జనాయిక
మెఱుంగుఁ జెక్కులఁ దనమేని నీడలుచూచి
యురమున నన్నుంచినట్ల యువిదలనిస్తటనుంచినాఁడని
పరికింపఁ దెలిసినప్రాథగోపాల లాలి|| ||౨||

నారాయణాష్టాక్షరి నటియించుచొకట్లు గాఁగ
సారమైన ద్వాదశాక్షరి సరిలేని కంటసరిగాఁగ

తోరమైన పడక్షరి తురుముత్తైపుఁగుచ్చుగాఁగ
 తీరైన ప్రణవంబు దివ్యకౌస్తుభరత్నంబుగాఁగ ||3||
 మురువైన ద్వ్యక్షరి మురువుపూసలై రాణింప
 నొరపైన శతాక్షరి యుత్తరిగెయై దీపింపఁ
 దిరమైన సహస్రాక్షరి దివ్యరత్న సోరముగాఁగ |
 వరుసగా వర్ణమాలిక వనమాలికగాఁగ || ౪ ||
 తేజమున నేకాక్షరి దివ్యనాసామణిగాఁగ
 బీజాక్షరములెల్ల బిరుదు పెండెము గాఁగ ||
 వేదకోవిదులెల్ల వినుతించు మీద్యయము
 పాదద్యయమున మించు బంగారు మించుగాఁగ |
 ప్రాజదువు టుయ్యెలపై రక్తాబ్జనాయికనుగూడి
 రాజిల్లు మంత్రమయమూర్తి రాజగోపాల లాలి || ౫ ||
 చొక్కపు ముత్తైములపేరు చుక్కలబారుగాఁగ
 నక్కున నున్న కౌస్తుభము చుక్కల రాజుగాఁగ
 గ్రీక్కునఁ బరమవైష్ణవుల కనుగలువలు వికసింపఁ
 జక్కుని హేమాబ్జవల్లినిగూడి శయ్యనున్న స్వామిలాలి || ౬ ||
 ప్రాజదువుల కోళ్లనోఁ బ్రణవము మంచమై మించఁ
 బ్రాజిలువ మన్నీడు పానుపై రాణింప ||
 చేరిన పాంచరాత్రాదులు జీనిబటువు దిండ్లుగాఁగ |
 భారతి రామాయణాదులు బంగారు గొలుసులుగాఁగ ||

పావన వేదాంగములు పగడపుఁ గంబాలుగాఁగఁ ।
 దావుకొన్న పురాణములు దంతపుఁ జస్పరములుగాఁగ
 చిరతరేతిహాసములు సింగంపుఁబ్రతిమలు గాఁగ ।
 పరఁగు షడ్గర్భనములు పట్టు కురాశంబు గాఁగ॥
 నలువఁచేఁ బాగడొందు నాలాయిర ప్రబంధంబు
 చలువలు వెదచల్లుచు పైనున్న చందువా గాఁగ॥
 ఆది కావ్యనాటకంబు లపరంజి రేకలు గాఁగ
 దేదీప్యమానమై మించు దివ్యశయ్యపై నుండి॥
 చేపట్టి యేలుకొన్న శ్రీభూమి నీశతెల్ల
 రూపింప హేమాబ్జవల్లీ రుక్మిణీసత్యలై కొలువ
 వెంబడించి పాయని విమలాది శత్రుతెల్ల
 జాంబవతి మొదలైన సతులై యూడిగములు సేయ॥
 ఆనందడోలోత్సవ మంగీకరింపుచున్న
 భానుకోటి సంకాశ పరబ్రహ్మమూర్తిలాలి॥ ॥౭॥

భూరి భుజశాఖలతోఁ బొదలుకెంగేలుచిగురులతోఁ
 జారు నఖకోరకములతో శంఖచక్రప్రసవములతో॥
 కారుణ్యంపుఁబూఁదేనెతోఁ గస్తురిబొట్టుగండుఁదేటితో
 గారవంపు హేమాబ్జవల్లీతోఁ గనకాంబర పరాగంబుతో॥
 కాయచ్ఛాయాదళములతోఁ గొస్తుభరత్న ఫలముల తో
 పాయక కోరికలిచ్చు భక్తపారిజాతంబ లాలి॥ ॥౮॥

వలిపె చెంగావిదుప్పటి వలెవాటుతో
 చలువగంధపుఁబూత పైదోఁచు చనుగుమ్మలయై మైతో.
 పలక వజ్రంపుఁ దిరువుపనిహరువు పదకంబుతో॥
 కలలు దేటుచెక్కుల నటించు కట్టాణి చౌకట్లతో.
 తీరుగాఁ గొనగోరఁదీసిన తిన్నని కస్తూరితిలకంబుతో.
 కారుణ్యము వెదచల్లు కడకంటి చూపులతో
 శ్రీరక్తాబ్జనాయికా చిత్తము కరఁగింపుచు
 నారజపు సొగసు మీఱిన శ్రీరాజగోపాలలాలి॥ ౯॥

వా. అప్పుడు భద్రగజయానల గానలహరీసముద్రంబులో
 నోలలాడుచు యోగముద్రానిదిగ్రీతాక్షుండైన బలభద్రాని
 జుని హింసించెద నని కంసప్రేషితయై చేతనాచేతనభూతజాత
 భీతిహేతుభూతయైనపూతన బాలెంతరాలి వేషంబును బూని
 వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆట॥ బాలెంతరాలి రూపముఁబూని పూతన
 బాలగోపాలుని పాలికి వచ్చె॥

చెలులవాక్యము:-ఓయమ్మ! నీయూరేమి! పేరేమి! యిందురాఁ
 గారణంబేమి తెలుపుమా ?

వా. అనినఁ బూతన యేమనుచున్నది.

ద్వి. వినఁగదవమ్మ నావృత్తాంతమెల్ల
 వినిపింతు నీకు సవిస్తరంబుగను
 ఆదిరాజులయిండ్ల ననిశంబు నేను
 దాదినై వర్తింతు ధవళాయతాక్షి !

బాలురఁ బెంప నేర్పరినైనకతన
 బాలవర్ధిని యనఁ బ్రఖ్యాతిఁ గంటి.
 వేడుకతీయని వీటవర్తించు
 పోడరాసుతుల పంపున సంచరింతు.
 పుడమిపైఁ బుట్టకుఁ బుట్టినాతనికిఁ
 గడవలోఁ బాడమిన కతల పారునికిఁ
 బురుషుని కడుపునఁ బాడమినదొరకు
 విరిబోణి, యేటిలో వెడలినాతనికిఁ
 గనుఁచ జొంపములోనఁ గలిగినాతనికిఁ
 జనుఁబాలొసంగి నే సాఁకితి నమ్మ.
 లలితాంగి, నేను బాలగ్రహపీడ
 తొలఁగింప నేర్తు జోతు లమర్పనేర్తు
 పక్షిదోష చికిత్స పాటింపనేర్తు
 రక్షగట్టఁగ నేర్తు రాకుమారులకు.
 కీరసల్లాప ! మీకృష్ణుని యడుగు
 నీరు గ్రమ్మెడుఁ పక్షి నీడ పాటినది
 తొమ్మున నొకమచ్చ రూపింపఁ గంటిఁ
 గొమ్మ, యీతనికి నాగులపట్టు గద్దు.
 భేరుండ మొకటి యీబిడ్డని మీఁద
 నూరక కనువైచి యున్నదోయమ్మ !

ఎడఁబాయకున్న యాదృష్టిచే నితని
 యొడలెల్ల గఱుపారి యున్నదోయమ్మ !
 ఏలాలతాతన్ని, యిది మొదల్గాఁగ
 బాలగ్రహంబుల భయములు కొన్ని
 వనిత, సర్పభయంబు వర్షభయంబు
 ఘనతరాగ్నిభయంబు గజముచే భయము
 జెప్పిపిరులపోరుచేఁ గొంత భయము
 పుట్టంగ నున్నదీబుడుతని కిఁకను.
 చెలియ, నేనితనిఁ బోషించితినేని
 తొలఁగింపనేర్తు నీదోషంబులెల్ల.
 రాజీవనయన, యీ రాకుమారునకు
 ఈజీవమిచ్చిన నీవచ్చునమ్మ.
 సకియ, యీనిసువు నాచనుదా)వేనేని
 పెకలించి కొండలు భేదింపఁ గలడు.
 రాకేందు బింబాస్య, రత్నాకరంబు
 నీకుమారుండు చేయీత నీదెడిని.
 ఎలమి నేఁ బెంచిన నీకుమారుండు
 పొలఁతి, చుక్కలుమొలపూసగాఁబెరుగు.
 కావున ననుదాదిగా సంతరించి
 నావిధంబు లెఱింగి నడవుకోవమ్మ.

వా. మఱియు హంసగమనలఁ జూచి కంసదూతిక యేమనుచున్నది.

ద॥కాంభోజి॥ఆట॥

పల్లవి|| ఆదిమరాజుల యిండ్లను నేను

దాద్రినె వ ర్తింతు ధనశాస్త్రులార ! ||౧||

తరుణి, నాచనుబాలు ద్రావినవాడు

చిరకాలమును చిరంజీవులై యుందు)

నరపాలబాలుడు నాచనుబాలఁ

బెరిగినవారలు పెక్కండు) గలరు ||౨||

వా. అని నిశ్చటవధూటి 'పెనుజూటుతనంబునఁ దన చాటు
వచనంబులు పచరింపఁ గనుబాటు తాఁకునని యాకుమాకుని
చెంతఁ జేరీనీక యాకాంత లాభాలెంతరాలిని జూచి యేమను
చున్నారు.

పదము॥కాంభోజి॥ఆట॥

బాలగోపాలుని పాలికి రావద్దు

బాలెంతరాల చలమేల పోవచ్చు॥ ౧౦॥

వనిత, యీడికు వింతవారు రారాదమ్మ

పెనంగకు పిలువని పేరంటమునకు।

కినిసి రావద్దమ్మ కిసరుసోఁకునమ్మ

కనుబాటు దాఁకెనమ్మ కడకుఁబోవమ్మ॥ ॥౨॥

నిన్న దృష్టితాఁకె నేమో చన్నంట కుండఁగాను
చిన్ని కృష్ణునకొక్క సిద్ధునిచేత|
కన్నెరో రచ్చరేకు గట్టించితిమమ్మ మేము
నిన్ను రానిచ్చిన నేరము రాదా||

||3||

శ్రీకృష్ణదేవుండు చిట్టడుగుపెడితే
సాఁకఁబెట్టేమని మాజాతివారెల్ల|
ఏకవీరమకు మీఁదెత్తి మొక్కిక్కుకున్నారమ్మ
రాకేందుముఖి, యిందురాకురాకమ్మ||

||౪||

వా. అని వారించు వారిజముఖులఁ దనమాయ నాపెను
మాయలాడి మచ్చగప్పి సొక్కించి యక్కుమారుని గుచ్చి
యెత్తి యక్కునహత్తించి యొక్కదిక్కునఁ గూర్చుండి గరళ
సామాన్యంబగు నిజస్తన్యంబు గ్రోలింపఁబూని యేమనుచున్నది.
పూతనమాటః- రారా చిన్నికృష్ణ! చన్నిచ్చెడఁగాని నాచన్ను
దాకితే నీకు వన్నెవచ్చెడిని రారాగోపాల!

దరువు||ఘంటారవము||ఆది||

చన్నుద్రావరా కృష్ణమ్మ చన్నుద్రావరా - నా
చన్నుద్రాగితే నీకువన్నె వచ్చుగదరా||

||౧||

ఒకనవ్వునవ్వరా యుగ్గుపట్టెదరా
మొకమెత్తి చూడరా ముద్దుగోపాల||

||౨||

కవివచనము:

క. ఆలోన నయ్యశోదా

బాలుడు జగజంత వింతబాలెంత విష

జ్వాలాభీలంబగు చను

బాలానుచు దానిప్రాణ పవనం బెగిచెన్॥

వా. ఇవ్విధంబున యశోదాకుమారుండు ప్రాణమారుతంబు
లాకర్షింపఁ బూతన యాతన సహింపఁజాలక యేమనుచున్నది.

పదము॥జయంతసేని॥ఆదితాళము॥

చనుద్రావకుందురో చన్నిచ్చు దాదిని

పెనుగావు గొందురో బిడ్డలెందైన॥

॥౧॥

పల్లవి॥ విడువిడు నాచన్న విడువిడురా యోరి

బడలితిరా చాల బాలగోపాల॥

పగదీర్ప లేనైతి భళిభళి నీవు నా

మొగమైతే నేను సగమైతి గదరా॥

॥౨॥

అమ్మకనే చెల్ల యది యేమిరా నీవు

ఊమ్మెక్కితే దలకు దిమ్మెక్కే గదరా॥

॥౩॥

చిన్నవాడనియుంటి జెల్లబో నీవు నా

చన్నంటితే యుసురు మిన్నంటే గదర॥

॥౪॥

వా. ఇవ్విధంబున విలపింపుచు వసవల్పు నినువుచే నుసురు
గోల్పడి యసురవనిత పసరంబుకై వడి వసుధాస్థలి దెల్పి

మూర్ఛిల్లిన చప్పుడాలించి కప్పుడాలిమేని బాలుని పాలిబాలి
కలు హాహాకారంబులు సేయుచుఁ దమలోఁ దా మేమను
చున్నారు.

పదము || ఘంటారవము || రూపకము ||

ఏమిసేతా మేమిసేతా మమ్మలారా | యీ
గామునేఁ డెందుండి వచ్చె నక్కలారా ||౧||

ఎన్నఁడీ వింత తెఱుగమమ్మ యమ్మలారా - యీ
చిన్నికృష్ణున కెన్ని బాములె యక్కలారా ||౨||

కన్ను తెఱవని నిసువుమీద నమ్మలారా - ఆ
యన్నె కారి కంసుఁ డంపెనొ యక్కలారా ||౩||

దోసకారి పంపు వచ్చెనె యమ్మలారా - యెంత
మోసము రాఁ దిరిగె నమ్మ యక్కలారా ||౪||

ఎందుఁబోదా మెందుఁ బోగా మమ్మలారా - యీ
మంద నెట్లా యుందుమమ్మా యక్కలారా ||౫||

తల్లివింశే తాళే దెట్లే యమ్మలారా - గొల్ల
పల్లె కెంత భయము వచ్చెనె యక్కలారా ||౬||

బావబిడ్డని పాలగల్గి యమ్మలారా - ఆ
దేవుఁ డీవెత దీర్చెనమ్మ యక్కలారా ||౭||

వా. ఇవ్విధంబున నన్వధామణులు హాహా కారంబులు
సేయ నాయార్భటి చెవులనాలకించి యశోదా కృశోదరి యచ్చ
టికి వచ్చేక్రమ మెటువలెను.

స॥ కాంభోజి॥ ఆట

చప్పు డాలించి యా కప్పుడాలుబాలునిఁ గన్న
కప్పురగంధి వచ్చెను గడుచోద్యమంది ॥

యశోద : ఓయమ్మ ఓయమ్మ యిదేమిచోద్యమే. మీరేలాగు
నుంటిరే.

చెలి : ఈవంతలు మేమేమని చెప్పేమే యోయమ్మ.

యశోద : అమ్మ నే నేమిసేతునే యీలాగైతే.

పదము ॥ ఆహరి ॥ ఏకతాళము ॥

అమ్మ నేనేమి సేతునే నావిభుని
నెమ్మో మేలాగు చూతునే ।
నమ్మినదైవము హా నేటిపట్ల నగు బాటుచేసెగద ॥౧॥

ఏమని దూటుదునే నా విధిని
ఏమని దూటుదునే - కృష్ణుని కెట్లా
సేమము గోరుదునే -
ఏమరించి వచ్చెనో యీజగజంత
యెట్లా నాయెల్లు చొచ్చెనో

॥౨॥

ఎంత మాట వింటినే బిడ్డనుబాసి
యింత పొద్దేల యుంటినే ।
వంతవారు వత్తురా వచ్చిన ఈ
జంతను రానిత్తురా

॥౩॥

పదము || కాంభోజి || ఆటతాళము ||

సద్దుసేయకురే మీరెవ్వరు సద్దుసేయకురే | యీరక్కసి
వద్ద డాయకురే - ఓ చెలులారా
ముద్దు గోపాలుండు దద్దరించేని ||౧||

రప్పించరమ్మా మానందుని రప్పించరమ్మా |
మీరీ సుద్ది చెప్పించరమ్మా - యీబారి
తప్పించరమ్మ ధవళాక్షులారా ||౨||

వా. ఇవ్విధంబున విలపింపుచు నందసుందరి నందుని బిలువ
సంప నా చిదానందుని పాలి కతఁడు వచ్చే క్రమ మెటువలెను.
దరువు || ముఖారి || ఆది ||

నందనుఁ డున్నట్టి చందమంతయు విని
మందనుండి వచ్చె నందుఁ డావేశే ||

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన నందుఁ డానందనుఁ జూచి యే
మనుచున్నాఁడు.

నందుని వాక్యం ||

పదము || ఆహారి || ఆట ||

ఏలాగు గాసికిఁ దాళితివో నీవు బాలకృష్ణమీదాదులు
చేలకుఁ బోయిరో పాలకుఁ బోయిరో బాలకృష్ణ ||౧||
వద్ద వారికేల బుద్ది లేదాయెనో ముద్దుకృష్ణ - యీ
ప్రొద్దున నేనెటువంటిసుద్ది వింటినయ్యో ముదుకృష్ణ ||౨||

కన్నతల్లి యెంత కన్నురాలాయెనో చిన్నికృష్ణ-యింత
పున్నెముం గట్టు కొన్నవారెవ్వరో చిన్నికృష్ణ ॥3॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నాడు.

సందుడు చదివేపద్యం :

క. ఓతనయా ! పూతనచే
యాతనలకుఁ దప్పితివిగదా దైవకృప
నాతండ్రి నేడుగదా
మీతండ్రి కులంబు వెలసె మేదిని మీఁడన్ ॥

క. పుట్టక పట్టిన ముద్దుల
పట్టీ, నాపుణ్యఫలము పరంగం దిరుగం
బుట్టితివని వింటిఁ గదా
చుట్టములకు నాకు నేడు శుభము లభించెన్ ॥

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన వల్లవపురవల్లభుండు పూతనా
చేతనా పహరియైన యాతనయుని దిగిచి తన నాతిచేతికొసంగ
నయ్యంగన కుమారునిఁ గొంటిఁ గదియించి మఱియు నేమను
చున్నది.

పదము॥ మధ్యమావతి॥ ఆటతాళము॥

ఎందుండి వచ్చెనో గోపాల - యెందుండివచ్చెనో
మందకు నేడీ మటుమాయలాడి ॥౧॥

ఏలాగు తాళివో నీపీమె యిచ్చిన
చను బాలు గోలిలివో ॥౨॥

మము రమ్మని చాటిరో మీదాదులు

తముఁ దప్పించుక దాటిరో

||౩||

కొడుకా వెఱచితిన్ దీనిఁజూచి

జడిసి యెంత వాచఱచితిన్

||౪||

కిన్నీరు నించితిన్ నన్ను - గన్నయ్య నీవెంత

కళవలించితిన్

||౫||

మదినేమి తలఁచితిన్ గోపాల

బెదరి నన్ను పేరఁ బిలిచితిన్

||౬||

ఆకొని బడలితిన్ దీని

యాకారము చూచి యడలితిన్

||౭||

బాలగోపాల చనుబాలు

గోలవయ్య నీవీ పేళ

||౮||

నా. ఆసమయంబునఁ బూతనాకళేబరంబు పరిహరింప నందుఁ
డాభీరకుమారులఁ బిలువనంప, యమునాతీరముననుండి వారు
వచ్చేక్రిమిమెటువలెను.

జతి|| సౌరాష్ట్రము|| ఆది||

గోలలు చేబూని గొంగండ్లు ముసుగులువైచి

పాలకుండలు మూపుపైని రాణింప|

చేలఁగొనుండి గోపాలకులు వచ్చిరి

పేళంబె నందుని పాళెంబుచేర.

||౧||

గొల్లపదాలు: భూపాలము - రూపకము॥

ఓటికిన్నెర మీటుకొంట గొల్లలారో - ఆ
యేటి సాయెనె నేటిమాపు గొల్లలారో ॥౧॥

తందనాలు పాడుకొంట మనము రాగా - ఆ
మందలో నొక్క సద్దురేగె గొల్లలారో ॥౨॥

నందయ్య పిలిచెనట గొల్లలారా - మన
మందఱముఁ బోదము రారో గొల్లలారో ॥౩॥

గొల్లలు బెదరి తమలో తాము ఆడుకొనే మాటలు :

ఒకఁడు:- ఒరే ఒరే యిదేటి గామురా !

మఱొకఁడు:-ఒరే మన కిచ్చమ్మకు చన్నీయవచ్చిన దాదిరా

మఱొకఁడు:-ఒరే ఓయబ్బ ! యిది దాదిగాదు ఏమిగాదు
రాకాసేరా.

మఱొకఁడు:-ఒరే నానేతికావడేదిరా !

మఱొకఁడు:-నాపాల కుండేదిరా ?

మఱొకఁడు:-ఒరే ఒరే నాఒడికిన్నెర యేదిరా ?

మఱొకఁడు:- ఒరే ఒరే నాచద్దిచిక్కమేదిరా ?

దరువు॥ చద్దికిచిక్కము జారవిడిచి గొల్లలారో - ఆ

పెద్దబొమ్మఁడు జరిగెగదర గొల్లలారో ॥౧॥

గుడ్డితిమ్మఁడు కూసెగదర గొల్లలారో - దీని

నడ్డివిలుగ దుడ్డెగదర గొల్లలారో. ॥౨॥

సింగజైతె చెదరిపాతె గొల్లలారో - బొట్ట
గంగజైతె కసికెగదర గొల్లలారో ||3||

బొమ్మ డదిగొ బొబ్బరించె గొల్లలారో - దీని
దొమ్మతెవులు మొత్తివిడువ గొల్లలారో ||౪||

బూసి సూసి కేకవేసి గొల్లలారో - వాడు
గోసివిడగ దూసెగదర గొల్లలారో ||౫||

ఉత్తనుద్దులె ఊపెట్టకురె గొల్లలారో - దీని
నెత్తిసదియ మొత్తివిడువర గొల్లలారో ||౬||

నేతికావడి నేల వాలేర గొల్లలారో - దీని
మూతిమీసలు పొసికివిడువర గొల్లలారో ||౭||

పాలకుండలు పగిలెగదర గొల్లలారో-దీని
కాలుబట్టి తియ్యగదర గొల్లలారో ||౮||

నల్లమూతి కాలెగదర గొల్లలారో-మన
వల్లపు లెంతవణకినారొ గొల్లలారో ||౯||

ఇల్లెల్ల నిండె గదర గొల్లలారో-దీని
వెళ్ళదీసి వేయగదర గొల్లలారో ||౧౦||

నందునిమాట:-రారోయి గోపకుమారులార ! ఈరక్కనురాలి
కళేబరము పరిహరింపరోయి.

గొల్లలమాట:-ఆలాగే సేసేమయ్యా.

వా. అని నందుడు పంచిన నీలికాసె బిగియించి పూతనా
కళేబరంబుసంధించి, పగ్గంబులబంధించి తిగిచిరట యెటువలెను.

ధనువులు:- ఏలల్లా గోపాల - ఎంతబరువురా గోపాల ||౧||
 బ్రతికియుందిరా గోపాల-బయమయ్యేర గోపాల ||౨||
 కదియఁబోకురా గోపాల-కఱిచినఁ గఱచుర గోపాల ||౩||
 మోవలేమురా గోపాల-మోఁకులుదేర గోపాల ||౪||
 బండఁజేర్పరా గోపాల-బయలుదేరరా గోపాల ||౫||
 కొండగడలెరా గోపాల-కొంత మెదలెరా గోపాల ||౬||
 ఊరుగడచెరా గోపాల-దూరము సడచెర గోపాల ||౭||
 పారవేయరా గోపాల||

గొల్లలమాటలు:- ఒరే ఒరే దీనిని పారవేసి మనమందరమును
 ఇక్కడ పండుగుసేతాం.

ధనువు|| పండుగుసేయర గోపాల ||౮||

గొల్లలభావ:- ఒరే ఒరే చిన్నెంక ! ఒరే ఒరే పెద్దెంక ! ఒరే
 ఒరే నూక ! ఒరే గుడ్డిబొమ్మ ! ఒరే అమాసపెద్దు ! ఒరే
 మాంబాకతిమ్మ ! ఒరే గంగ ! మనకిచ్చమ్మకు వచ్చిన గాచారం
 తీరెనే మన కాయసారం వద్దు రారోరి.

మఱొకఁడు:- ఒరే కిచ్చమ్మకు ఏమిగాచారం వచ్చెరా?

మఱొకఁడు:- ఒరే నువ్వేడ నుంటివిరా ?

మఱొకఁడు:- ఒరే నేనే పొనపొనపొనా కోడెమ్మ గుంటకాడ
 గొట్టెలమంద యుండదే ఆ గొట్టెలమందకాడ ఒక గుడ్డి
 మానిసి మరకపోతా వుండగా ఆ అంటా చూస్తూ
 ఉంటిరా.

మతొకఁడు:- ఒరా ఒరా నువ్వేడ ఉంటివిరా ?

మతొకఁడు:- ఒరా నేనే సామిదారంకాడనే కాచుకవుంటిరా.

నీవు దారం కాచుకవుంటే నేను సూది యెతుకులా
డుతూ ఉంటిరా.

మతొకఁడు:-ఒరే నువ్వేడ ఉంటివిరా?

మతొకఁడు:-ఒరే నేనే ఆ సంకచక్కిలాలు గలిగిన సామి
ఉండాడే ఆనామిని తలుసుకాడుతా ఉంటిరా.

మతొకఁడు:-ఒరే ఒరే నాకు రెండు సక్కిలాలు ఏపినరా.

మతొకఁడు:-ఒరే ఒరే గుడ్డిబొమ్మ నువ్వేడ ఉంటివిరా ?

గుడ్డిబొమ్మ:- అదేమిరా ఓరి, మమ్ముల నందఱినిన్ని నువ్వేడ
వుంటివిరా నువ్వేడవుంటివిరా నువ్వేడవుంటివిరా అని
అడుగుతావుండావే! ఒరే గొల్లలల్లా గూడుకొని,బందు
కట్టు చేసుకొని, సంబళమ్మల్లా యెత్తుకొని నాకంబళిపాత
నాచుకుకొని దిమిక్కిదన్న దిమిక్కిదన్న.

మతొకఁడు : ఒరే ఒరే గుడ్డిబొమ్మ బందుకట్టు బందుకట్టు
అంటూ నలుగురూ ఇనేట్టుగా ఇట్లా బయలుసేతు
రటరా ఓరి. ఒరే ఒరే అంక, ఆ యెచ్చిగొల్లవాఁడు
అల్లా చెప్పితే నీకేమి బయమురా ! నువ్వే నేను కా
దటరా !

మతొకఁడు : ఒరే నువ్వే నేనైతే మఱినేనేదిరా ?

మతొకఁడు : నువ్వే నేను నేనే నువ్వు.

మఱొకఁడు : ఒరే ఒరే మఱొకసుద్ది యింటివటా !

మఱొకఁడు : ఏమిసుద్దిరా ఓరి ?

మఱొకఁడు : ఒరే నేనే ఆకోతిమొరకుల్లాయబాపనివద్ద
సదుచ్చకుంటేనే నాకు ఏమోయేమో శోస్తూందిరా!

మొదటివాఁడు : ఒరే నీకు కబిస్తరం తోస్తుందేమో

మఱొకఁడు : అవురా ఓరి అశ్వం జెప్పరా

మొదటివాఁడు : నా మనసెరిగి చెప్పితివేరా యోరి

మఱొకఁడు : అయితే ఒకరాగం వూశబెట్టి రెండు పదాలు
గొణగరా ఓరి.

దరువు || సౌరాష్ట్రము । రూపకము ||

రెండు రెండు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
రెండువేల మాయావులమందల్ తుమ్మగిలో
మూడు మూడు యిప్పగింజలే తుమ్మగిలో
మూడువేల మాయావులమందలె తుమ్మగిలో ।
కుడుములు పిండికూర వెన్నెలాహే
కూకుండి తినగదే వెన్నెలాహే ।
నల్లేరు దురదంట వెన్నెలాహే
నమల వెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే ।
పల్లేరు ముండ్లంట వెన్నెలాహే
పాఱ వెఱచునె మాగంగ వెన్నెలాహే ।
సాఁకఁబెట్టి నీకు మ్రొక్కిమేకవీర - మమ్ము

సాకి సంతరించవమ్మ యేకపీఠ || (తిరుగ పాడేది)
 ఎట్లో పాతెడి యెఱ్ఱని గంగ
 పాలలో నుండేటి పచ్చటిగంగా ।
 ఎట్లో మా యెఱ్ఱన్న యెచ్చరించంగ
 పాతెడి గంగ వచ్చి పవ్వళించంగ ।
 చల్లని తల్లి మీకు జాతరలు సేసేమమ్మా
 నల్లపులపాలు పొంగల్గు పెట్టేమమ్మా ।
 గొల్లలకెల్లను కొలము దేవరవై
 యెల్లమ్మ యెల్లమ్మ యేలుకోవమ్మ ।

మాటలు : ఒరే ఒరే బామ్మా సీవటుండరా. నక్క (?) మన
 దేవరమీఁద నేమో యేమో వచ్చి విడిచెరా,

మఱొకఁడు : అయితే సెప్పికాడరా ఓరి.

దరువులు : తన్ను వేసివాఁడు నన్నెత్తుకొనిపోయె

కన్న గాఁడు చూడు కాట్రేనితోడు ||౧||

దూడలు మేపుతా ఆడనున్న నన్ను

ఈడకుఁ దెచ్చినవాఁ డెవ్వండురా ||౨||

గొంగడి గానము కోపము వచ్చెని

గంగఁడు చేసిన కపటముగాదా ||3||

నా ముక్కులోపల నాలుకగానము

ఏమిచేసిపోయె నెఱ్ఱిండు వస్తి ||౪||

అక్కలమ్మకు నేఁడు మొక్కుచెల్లింతాము

వక్కలాకులు వేగ వండరా వోరి ||౫||

మొదటివాడు:- చిమచిమా, జిలజిలా, జుమ్మంటా, ఒళ్ళు
ఒకటోయమె, తలసాశక్తుకొని వస్తావుండదిరా.

మఱొకడు:- ఏడనుండి వస్తావుండదిరా?

మొదటివాడు:- అదిగో నచ్చె, ఇదిగో వచ్చె.

మఱొకడు:- అయితే మన సామిని తలంచకాడరా వోరి.

(అని సినమాడఁ గూర్చుండేది)

ఓంకారము॥ ఓకాటమరాజా.

కరకరకర పొద్దుపొడిచి కారెండలు గాసి
బిరాన్న బీరెండ బిరుదు గొట్టంగ వన్నెలాహే॥
తూర్పు మియావులు తుంగలుమేసి
పడమట మాయావులు పచ్చికలుమేసి వన్నెలాహే॥

గొల్లలు మొక్కుకొనేది:

ఓయెల్లమ్మ యెల్లమ్మ! ఏకవీరమ్మ, ఓపెద్దేవర,
మాకోరికల్లా సేకూరిసి మమ్ము రచ్చించుకోవమ్మా!
అని మొక్కింది.

దరువులు:

మట్టిమాని కిందనున్న మాతంగిరావె
యెట్లమ్మ చెరుపు చేయించేను గాని
చింతమాని కిందనున్న సివసత్తిరావే
సంతలైటనున్న ఓసాంబవీ రావె
బత్తితో తిరువళిక యెత్తేను నీకు
బుత్తి ముత్తు లియ్యవమ్మ పోలేరమ్మ

॥౧॥

॥౨॥

॥౩॥

సత్తైము గల్గినతల్లి సమకూర్పు మేలు

పత్తి చేని జైటనున్న ముత్తేలమ్మ నీవు

॥౪॥

పల్లెండు నేతదీపము పెట్టెను నీకు

సిల్లాడెనమ్మ ఓకొట్లారి గంగ

॥౫॥

ఈతీరున మొదటిగొల్లలేచి నిలుచుండి సినమాడుచుండఁగా
దగ్గఱనుండే గొల్లలు: ఒరే ఒరే మాకును సివం వచ్చెరా
అనికొంతసేపు తామును సినమాడి అంతటసివమునిల్పేది.

వా. ఇవ్విధంబునఁ బేరెములు వాఱు నాభీరకుమారుల
వారించి నందుఁడు వారి కుడుగర లిప్పించి పంచెనట యెటు
నలెను.

వా. అప్పుడానందుఁడు సంభృతానందుఁడై నందనునకు
భూతావేశజాతభీతి విమోచనంబునకు స్వస్తివాచనం బొనరింపఁ
బురోహితులఁ బిలువనంప వ్రజనాయకుని కడకు ద్విజనాయ
కులు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

నందపురోహితు లానందము మీఱఁగ

నందగోపాలుని నగరికి వచ్చిరి ।

పురోహితులు దమలోఁ దాము ఆడుకొనే మాటలు.

సింగా :- ఓయి రంగావధానులు!

రంగావ :- ఏమయ్యా సింగావధానులు!

సింగావ :- నేడు నందుడుగారు మనలను పిలువనంపిన ప్రయో
జనమేదో? ఏమైనా పెండ్లిపేరంటాలు సాగెనో?

రంగావ :- సాగితేనో ?

సింగావధా :- కొన్ని తప్పుమంత్రాలుచెప్పి దబ్బరహోమాలు చేసి నాలుగు పాడియావులు గ్రహించుకోవచ్చునే.

రంగావధాన్లు :- అవంచున్నాడవో? నీమార్గమల్లా నే బయలు చేస్తేనో ?

సింగావధాన్లు :- అవందురా వెట్టి, నే నీకు సగంపంచి యిచ్చే గాని యూరకుండరా.

రంగావధాన్లు :- అప్పు నాకు సగం చాలదు. మూడు పాళ్లు ఇచ్చేవు నే పూరకుండేగాని.

సింగావధాన్లు :- అదేంపిరా అయిదు తరాలకు పురోహితుం డను నే నఘండగా నీకు మూడు పాళ్ళు అనగా నేం పిరా ?

రంగావధాన్లు :- ఓరీ వజ్రశుంఠ, నీకు ఒకపాలు చాలదవరా ?

సింగావధాన్లు :- ఓరీ యిషువలె పెద్ద పిన్నంతరువు విచారించు కోక యెదురు మాట్లాడకురా. నీవడిగినట్లల్లా యిచ్చేము గాని పూరకుండరా.

రంగావధాన్లు : అవయితే నాకు పుత్తిరువులందుకొనే కాదంచు న్నావా ?

గొల్లమాట :- ఒరే ఒరే బాపనకేను గాండ్లాల, మీరేలకొట్లా డేరు ? ఇద్దరు రండండా.

పురోహితులు :- ఆశీర్వాదం చేసేది - మంగళాని భవంతు.

నందునివాక్యం :- రారయ్య పురోహితులారా. ఈకుమారునకు

స్వస్తి వాచనం బాచరించరయ్యా.

పురోహితులు : అయ్యయ్య మహాప్రసాదం అలాగే సేసే
మయ్యా.

వా. ఈరీతి వచ్చిన భూసురి పురందరులు నందుని పంపున
నందనందనునకు స్వస్తి వాచనం బాచరించిరట యెటువలెను.

శ్లో. శుక్లాంబరధరం విష్ణుం

శశివన్దం చతుర్భుజం ।

ప్రసన్ననదనం ధ్యాయేత్

సర్వ విఘ్నోప శాంతయే ॥

సంకల్పము : శుభేశోభనేముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః
ద్వితీయపరాధే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే, ద్వా
పరే చతుర్థపాదే జంబూద్వీపే భరతవన్శే భరతఖండే అస్మిన్
వర్తమానే వ్యావహారికే చాంద్రమాన ఖరనామసంవత్సరే
ఉత్తరాయణే వసంతరా చైత్రమాసే శుక్లపక్షే అద్య పంచ
మ్యాం శుభతిథౌ గురువాసర సంయుక్తాయాం, శుభనక్షత్రే,
శుభయోగే, శుభకరణే, ఏవం గుణవిశేషణవిశిష్టాయాం శుభ

తిథౌ అస్యకుమారస్య సర్వారిష్టశాంత్యర్థం కలశపూజాం
కరిష్యే. శ్రీహేమాద్భానాయీకా రాజగోపాలాభ్యాం నమః
శ్రీలక్ష్మీనారాయణాభ్యాం నమః సీతారామాభ్యాం నమః
ధ్యాయామి ఆవాహయామి సర్వోపచారాన్ సమర్పయామి.
భూతావేశభీతి నివృత్తిరస్తు, ఆయుష్యమస్తు, ఆరోగ్యమస్తు, విశ్వ
ర్యమస్తు, అనేన కలశోదకమార్జనేన అస్యకుమారస్య సమస్త
పీడాపరిహారోస్తు, అస్మిన్ గృహే శోభనపరంపరా వాప్తిరస్తు.

శ్లో. అస్మాక మాశిషామోఽఘ్నే

రమోఽఘ్నే రఘుహారిభిః ।

చిరంజీవ చిరంజీవ

సుఖీభవ సుఖీభవ ॥

వా. ఆసమయంబున గోపాలదేవుని పాలికి నవాళికచలు
నివాళి పశ్యంబులు దెచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు ॥ ఆరతులు గొనివచ్చి రంగనామణులు

ఆరాజగోపాల మన్నారు దేవునికి ।

మంగళము చెంగమల వల్లిరమణునకు

మంగళము మహనీయ మహితునకును ।

మంగళము నిచ్చలు మమునేలు దేవునకు

మంగళము సంపంగి మన్నారునకును ।

దక్షిణద్వారకాధ్యక్షునకు మంగళము ।
 దక్షిణనాయకుండైన ధన్యునకు మంగళము ।
 పక్షింద్ర వాహునకు భక్తజనములనెల్ల
 రక్షించు రుక్మిణీ రమణునకును
 జయమంగళం శుభమంగళం ॥

వా. ఇవ్విధంబున నానందంబు చెందిన యానందనందనునిపై
 దివ్యదుందుభి ఘోషంబుతో మందారపుష్పవృష్టి గురిసెనట
 యెటువలెను.

వా. ఇవ్విధంబునఁ గుమారునకు శుభాచారంబులు నడిపిం
 చిన యుత్సాహబాహుళ్యంబున యశోద రంగమధ్యంబున మం
 గళప్రదముగా నటియించెనట యెటువలెను.

భరతవాక్యము : మన్నారుడేవికి మంగళం. ఇవ్విధంబున
 పూతనా భంజనంబు చేసిన సనాతన దేవతాచక్రవర్తి రాజ
 గోపాలమూర్తి యచ్యుత విజయరాఘవేంద్రుని కాచంద్రా
 ర్కంబుగా విశ్వ విశ్వంభరాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యం
 బులు పాలించి రక్షించుఁగాక.

కాళీ య మర్దనము



విజయరాఘవుడు

కాళీయమర్దనము

విజయరాఘవనాయక కృతము

ఉపోద్ఘాతము.

ఈనాటకము “సృష్టగీత వాద్య పద్య గద్య విద్యావైశా
చద్యంబు గనిపించునుద్యోగంబున విజయరాఘవునిచే రచియింప
బడినది.”

ఇందు రాజగోపాలదేవునివర్ణనయు, నతనికయి విజయ
రాఘవుడు నిర్మించిన శిలామంటపము గోపురప్రాకారములు
వైకుంఠసభయుఁ బేర్కొనఁబడినవి. రాజగోపాలుఁడేవచ్చి
కొలుపున్నట్లు వర్ణింపఁబడినది. ఈవర్ణనయందు కవియగు విజ
యరాఘవుడు తాను కొలువుండు లీలనుగాని తనతండ్రి
సభనుగాని మనసునందుంచుకొని వర్ణించెనని యూహింప
వచ్చును. ఆతని కొలువుకూటమునకు వచ్చిన మునులు “రాజ
గోపాలుని కాళీయభుజంగభంగనాట్యప్రసంగంబు” నొకపరి
చూపింప వేడుకొనిరి. అంత నాతఁడు గోపికలతోబయలు
వెడలి కాళిందిని జలక్రీడసేయఁ బిలువఁగా, వారు కాళీయుం
డను పెనుచిలువవలని వెఱపును దెలియఁబఱచిరి. అతఁడు
నీటిలోదుమికి కాళీయఘణిఘణాగ్రంబులఁ బొదంబులహత్తించి

తద్వాలంబు కేలగీలించి నటించెను. అతనిఁ జంపవలదని ప్రార్థించిన భుజంగరాజాంగనలమాట నాలించి యాతనిని సంరక్షించెను. తరువాత జలక్రీడవర్ణింపఁబడినది. అటుపై నాతఁడు జలక్రీడసేసినట్లును దక్షిణద్వారకకు వచ్చినట్లును నీరేజ ముఖులు నీరాజనము లిచ్చినట్లును బేర్కొనఁబడినది.

ఇది యెట్లు ప్రదర్శింపఁబడియెడిదో యూహింపవలె గాదు. జలక్రీడసల్పుట, కాళీయఘ్నాగ్రమందలి నాట్యము, యమునానదియందు దుముకుట మూఁడును రంగప్రదర్శనము లగుట యెఱ్ఱో ఊహింపవలెను. ప్రాయశః ఇందు పాత్రలు వేషముధరించి వచ్చినను, మునులుచేరి యడుగుట, గోపాంగ నలువచ్చి ప్రార్థించుట, అతివలు నీరాజనములిచ్చుటమాత్రము రంగమునఁ బ్రదర్శింపఁబడియుండునేమో యనినోచును.



కాళీయమర్దనము



సీ. భోజకన్యాముఖాంభోజ రాజమరాళ
 సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ
 జాంబవతీ విలోచన చకోర శశాంక
 మిత్రీవిందాతటి స్నేఘరూప
 భద్రావశావళ భద్రదంతావళ
 వర సుదంతా మనోవన మృగేంద్రీ
 లక్ష్మణారూప కలాపినీ పద్మన్య
 భానుసుతా లతా పారిజాత

తే. షోడశస్త్రీసహస్రిచక్షుః ప్రసార
 హరిసార మసార మోహన శరీర
 విజయరాఘవభూపాల భజనలోల
 కేలు మోడ్చెద రాజగోపాల, నీకు.

పరాకు నిరాకుల మనీషా విశేషావతారు.....ప్రద్యున్న సాం
 బాదులకన్న ముద్దుగా కనకాబ్జనాయిక గన్న మీచిన్నికుమా
 రుండు గనుక తన కవితావితానశృంగా.....
 పేర హావణించిన కాళీయమర్దన నాటకంబు సృత్తగీతవాద్య పద్య
 గద్య విద్యావైశద్య వైశారద్యంబు గనిపించు నుద్యో.....

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, చిరకీర్తిజాల,
 కారుణ్యగుణశీల, కల్యాణలోల,
 గోవర్ధనోద్ధార, గోపకుమార,
 భావజనమరూప, బహుళప్రతాప,
 నందగోపకుమార, నవనీతచోర,
 చందనమందార, సమకీర్తిహార,
 కరుణారసాపాంగ, గరుడతురంగ,
 పరమవచోవేద్య, భవరోగవైద్య,
 దక్షిణద్వారకా, స్థలకృతలీల,
 రక్షింపఁ గదవయ్య, రాధికాలోల !

అని రాజగోపాలస్వామిని ప్రార్థించి చెంగమలనాంచారమ్మ
 నేమని కొనియాడుచున్నాడు.

ద్వి. కలశాంబునిధి కన్య, కల్యాణధన్య,
 సలలితసౌజన్య, జగదేకమాన్య,
 వందారు శర్వాణి, వారిజపాణి,
 మందరధరు రాణి, మధుకరవేణి,
 పరమదయాలోక, పాలిత్రయోక,
 నిరతగజానీక, నియతాభిషేక,
 భారతీ పార్వతీ, భామలక్ష్మిన,
 గోరిన పరమిచ్చు, కువలయనయన,

(శ్రీ) చెంగమలవల్లి, చెలువైనతల్లి,
కాచి రక్షింపవే, కనకాబ్జవల్లి.

వ. ఇద్విధంబున వియజరాఘవభూపాలుండు.రచింపఁ
బూనిన నాటకంబునకుఁ బ్రధమకథాసంవిధానంబేర్పరించిన
నేర్పెటువలెను.

ద్వి. (శ్రీ)రమణీమణి చెలఁగి నటించు

..... బృలికి యామ్యదిగంతరమున

...

...

...

...

పాంచితంబై మించు భరతవర్షమున

శుభవిభవంబగు చోళదేశమున

నభిరామమగు చంపకారామమునను

మునుపు గోప్రశయాఖ్య మునిశిఖామణికి

సాక్షాత్కరించి ప్రసన్నుడై భువన

రక్షకుండై మీఱు రాజమన్నురు

చినచెవ్వయాచ్యుత (శ్రీ)రఘునాథ

జనవరార్ణవ పూర్ణచంద్రాయమాన

విజయరాఘవ దత్త విత్త నిర్వృత్త

రజత కాంచన దివ్యరత్న సంఘటిత

రమణీయగోపుర ప్రాకారమధ్య

సమధిక మణిమయస్తంభ సహస్ర

పటుశిలామంటప పశ్చిమభాగ
 ఘటిత గర్భగృహోపకంఠదేశమున
 హేమాబ్జనాయికా గృహసమీపమున
 మైమచిరత్న రత్నాంశు విశాల
 భానుకోటిప్రభా భాసురాకార
 మైన వైకుంఠ సభాంతరాళమున
 నిత్యనివాసియై నిండుకొల్వుండి
 నిత్యోత్సవంబుల నెగడెడు వేల్పు
 దివ్యహరిద్ర నదీ కృష్ణతీర్థ
 భవ్యకుంజర తీర్థ పావకతీర్థ
 దివిజార్హ రుక్మిణీ తీర్థాధిరాజ
 కవినుతి ... సాగరముఖ్యతీర్థ
 సంపాదిత స్లవోత్సవశాలియగుచుఁ
 జంపకారామ వాసనలఁ దేలుచును
 భూజనకల్పక భూజమై యెపుడు
 రాజగోపాలుండు రాజిల్లుచుండు.

వ. అవురా...మన్నారు కొలువుసంగారమై యొకనాఁడు
 కొలువుకూటమునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

జతి॥ దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఏకతాళము॥

శృంగారనాయకుడై శ్రీరాజగోపాలుండు
 చెంగమలతోడ సేవకులకుఁ జెంగటిపారిజాతమై।

ముంగిటి నిధానమై॥

కొంగుబంగారమై కొలువునకు వచ్చె॥

వ. ఈరీతి వచ్చిన రాజగోపాలస్వామి హేమాబ్జనాయికా సమేతుండై రత్నసింహాసనాసీనుండయ్యెనట యెటువలెను.

వ. అపురా యిరీతిఁ బేరొలగంబున్న శౌరి సముఖమునకు గోభీల గోప్రళయులు వచ్చిరట యెటువలెను.

జతి॥ దరువు॥ ముఖాః॥ ఏకతాళము॥

ఆభీరభీరు మోహనమూర్తి చెంగటికి

గోభీల గోప్రళయులు కొలువునేయ వచ్చిరి॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన భూదేవత లాదేవతాచక్రవర్తిని గీర్తించిరట యెటువలెను.

ద్వి. జయ రాజ గోపాల, జయదయాశీల,
జయశేషఘణితల్ప, జయనిర్వికల్ప,
జయభక్త మందార, జయనిర్వికార,
జయపుండరీకాక్ష, జయసురాధ్యక్ష,
జయశార్ఙ్గకోదండ, జయజగత్కాండ,
జయరమాహృదయేశ, జయచిత్ప్రకాశ,
జయ ఘనాఘనవర్ణ, జయజగత్పూర్ణ,
జయచక్రధౌరేయ, జయజగద్దేయ
జయ పతంగతురంగ, జయ కృపాపాంగ,

జయ దేవమూర్ధన్య, జయ జగన్మాన్య,
సాక్షాత్కరించి మాచనపు పాలించి
రక్షించు మముఁ జాల రాజగోపాల.

వ. అని మఱియునేమని కొనియాడుచున్నారు. శరణు శరణయ్యా కరుణాసముద్ర).

విన్నపము || రుక్మిణీప్రాణవల్లభా, ద్రౌపద్యభిమాన
రక్షక, గజేంద్రవరద, అహల్యా శాపవిమోచన, కాళీయఘణి
ఘణా రంగనాట్య లీలావినోద, విశాలవక్షస్థల కౌస్తుభాభరణ,
నీలమేఘశ్యామ, పద్మాక్ష, నీదయ మాయందుంచి మమ్ము
రక్షింపవే సహజగుణసంపన్న సంపంగిమన్న.

వా. ఇష్టిధంబునఁ గొనియాడి యామునిరాజులు రాజ
గోపాలస్వామిని జూచి మఱియు నేమనుచున్నారు.

మునీశ్వరులమాట: రాధికారమణీరమణీయశీల, రాజ
గోపాల, మాపాలఁ బ్రసన్నులై మున్నుమీరు నటించిన బాల
లీలలు చూపితిరి కద. కాళీయ భుజంగభంగ నాట్య ప్రసంగం
బింకొకసరి చూడ వేడుకగుచున్నది, మమ్మనుగ్రహింపవయ్య.

వా. అని ప్రార్థింప నట్లకానిమ్మని సమ్మతించి యమ్ముని
పురందరులఁ గల్పిత కాళిందీతీరంబునకు నంపఁ గానిపించుకొని
యమ్మునులు యమునకువచ్చే క్రమమెటువలెను.

వా. ఇష్టిధంబున యదుకుల సార్వభౌముండు మునిసార్వ
భౌముల సంపి తదనంతరంబ యంతఃపురంబు ప్రవేశించే క్రమ
మెటువలెను.

వా. ఈవిధంబున శుద్ధాంతంబు జేరిన వేదాంతసిద్ధాంత
మూర్తి రాజగోపాలసూపవిస్ఫూర్తిగో గోపాలబాలికలఁ
గూడి నగరువెడలి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు||కల్యాణి||ఆటతాళము||

బాలసూర్యుని లీల భాసిల్లుచు నపుడు
బాలకృష్ణుడై రాజగోపాలుఁడు వచ్చె||

వా. ఇవిధంబున వెడలి కడలిరాచూలినేలిన బాలగోపాల
శౌరి కాళీయఘణిభంజనకేళీవినోదార్థియై కాళిందీతీరంబుజేర
వచ్చెనట యెటువలెను.

ద||ఆహరి||ఏకతాళి||

యమునానదీతీరము జేరఁగావచ్చె
గమలామనోహరి కంసారి శౌరి||

వా. ఇవిధంబున వచ్చిన మన్నారుదేవుండు ఆయమునా
వైభవంబు కన్నారఁజూచి గోపాంగనలతో నేమనుచున్నాఁడు.
స్వామిమాట:-రాచే గోపికలార, సారంబగు యమునానదీ
పూరంబులో విహారంబు సల్పుదమా.

గోపాంగనలమాట:-అయ్యయ్య మీరానతిచ్చినట్లే యమునా
జీవనంబు పరమపావనంబగును. అయిన నిది కాళీయుం
డను పెనుచిలువ నెలవుగనుక కనకాంబరధర మనకుఁ
బనికిరాకున్నది. అటుగాన వానినెడలించి మాభయంబు
సడలింపవయ్యా.

వా. అని విన్నవించు మన్నారదేవుండున్నది జేరవచ్చి
యందున్న పన్నగేందు) ఫణామండలంబుపై గుప్పించిన క్రమ
మెటువలెను.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఏకతాళి॥

పీతాంబరపుచుంగు బిగియంగఁ గట్టి
చేతిచెంగులు మొలను జెలుపుగాఁ జెక్కి
కొతూహలంబునఁ గాళిందిలో శౌరి
వాతాశనేందు)పై వడిమిఱు డిగ్గె॥

వా. ఇవిధంబునఁ గుప్పించి తజ్జలంబులఁ గలంచి యాడినఁ
జలించి యన్నదీ సలిలాంతర్గతుండైన కాళియుండు బయలుదేరి
శౌరిపై నిగిడనట యెటువలెను.

ద॥నాట॥ఏకతాళము॥

బాలకృష్ణదేవునిపైఁ జాల మచ్చరించి
కాళియుఁ డావేళఁ గనిపించుకొనియె.

వా. ఈవిధంబునఁ గదిసిన కాళియుఁ డావిధానంబునఁ
బదాగ్రంబు హత్తించి తద్వాలంబు కేలఁ గీలించి బాలగోపా
లుండు నటించెనట యెటువలెను.

దరువు॥కాంభోజి॥ఆటతాళము॥

అందెలు గజ్జెలు నందంద మెఱయంగ
కుందనపుసొమ్ములు గునిసి యాడంగ
కందుమిఱుగఁ గాళియఁఫణముపై
నందనందనుండు నటియించె నపుడు॥

వ. ఇటువలె నటించుచుఁ గుటిలదానవవిరోధి శిరోధిపై నిలిచి నిజాధీశ్వరు నొంపఁ గంపమానమాననలై కాళీయాంతః పురకాంత లాగోపాలచూడామణిని వేడుకొన వచ్చిరట యెటు వలెను.

దరువు॥మధ్యమావతి॥ఆది॥

మన్నారుదేవ మా మగనిఁ గావుమనుచు
పన్న గాధీశుని భామలు వచ్చిరి॥

వా. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యప్పన్న గాధీశ్వరునికాంత లా పన్న గరాజశాయినిఁ బ్రార్థించే క్రమ మెటువలెను.

శరణు శరణయ్యా కరుణాసముద్రీ.

ఆ. వె. మమ్ముఁ బెండ్లిసేయు మాప్రాణనాథుని
ప్రాణ మిచ్చి నేడు భక్తవరద
నీవు సేయుపెండ్లి నిక్కంబు భద్రంబు
పిన్ననాటిపెండ్లి పెండ్లిగాదు.

వా. అనిన భుజంగరాజాంగనలఁ జూచి యంగజగురుం డేమనుచున్నాఁడు.

మన్నారుసామిమాట :

లేరే భామలార, మీ మనవిగైకొని మీవిభుని ప్రాణంబు గాచితి భయపడక సుఖంబున నుండరే.

వా. అని కమలోదరుం డాకాకోదర శాత్రోదరుల నాదరించి కాళీయుని కాళిందిమడుగు వెడలించి, గరుడభయంబు నడలించి పంచిన వారు మగిడేక్రమ మెటువలెను.

వా. వారి నటువలెఁ బంచి పంచశరగురుండు జలక్రీడ
సలిపే క్రమ మెటువలెను.

ద॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

1 జరుగుపేటల జాటుచు నపుడు
శౌరి గోపికలతో జలకేళి సలిపె॥

వా. ఇటువలె జలక్రీడనల్పి గోపాలుండు గోపాంగనలతోఁ
దత్తక్షణంబ దక్షిణద్వారకా నగరంబు ప్రవేశించెనట యెఱు
వలెను.

దరువు॥ సావేరి॥ ఆటతాళము॥

జలకేళి చాలించి జలజనాభుఁ డావేశ
వలనొప్ప దక్షిణ ద్వారకకు వచ్చె॥

వా. ఇవ్విధంబున నిజరాజధానిఁ జేరిన రాజగోపాలస్వా
మికి నీరజముఖులు నీరాజన మిచ్చిరట యెఱువలెను.

దరువు॥ వసంతభైరవి॥ ఆది॥

హారతులు గొనివచ్చి రంగనామణులు
ఆ రాజగోప మన్నారు చెంగటికి॥
మంగళము శ్రీ చెంగమల వల్లిరమణునకు
మంగళము మహనీయ మహితునకును॥
మంగళము నిచ్చలును మమునేలు దేవునకు
మంగళము సంపంగి మన్నారునకును ॥౧॥

దక్షిణ ద్వాదశకాధ్యక్షునకు మంగళము
దక్షిణ నాయక ధన్యునకును ।
పక్షివాహనుడైన భక్తలోలునకు
రక్షించు రుక్మిణీ ప్రాణేశునకును ॥౨॥

వా. ఇవిధంబున నీరాజనంబులు నైకొని యారాజగోపా
లుండు హేమాంబు నాయికాసమేతుడై శుభోదర్శనంబుగా నటించెనట యెటువలెను. మన్నారుదేవికి మంగళం.

వా. ఇటువలె నటించిన నటనంబునకు మెచ్చి వియచ్చ
రులు గురియించు పుష్పవర్షంబులకు హర్షించుచు విజయరాఘవ
భూపాల భవనంబున రత్నసింహాసనాసీనుడై రక్తాబ్జనాయకఁ
గూడి నిండుకొల్పుండు రాజగోపాలస్వామి, తనకు నాటక
చాటుకవితాకన్యక నొసంగివ విజయరాఘవ భూమండలాఖండ
లునకు నవఖండమండిత మహీమండలాధిపత్యనిత్యాయు
రారోగ్య భాగ్య దిగ్విజయంబులు పాలించి రక్షించుఁగాత.

కాళీయమర్దనము నాటకము

సంపూర్ణము

హే మా బా నా యి కా
స్వయంవరము



మ న్నారు దేవుడు

హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరము

(మన్నార్డుదేవ కృతము.)

ఉ పో ణ్ణ త ము .



ఈయక్షగానమును రచించివవాడు మన్నార్డుదేవుడు. ఈతడు తానువిజయరాఘవభూపాలచంద్రుని కుమారుడననియు, “విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధనచాతురీ ధౌరేయుడ” ననియు జెప్పికొనియున్నాడు. విజయరాఘవ భూపాలుడు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమును యక్షగానముగాను ద్విపదకావ్యముగాను రచించియున్నాడు. అందు తన తండ్రి కీర్తిప్రతాపములు, చరిత్ర, దినచర్య మున్నగునవి వర్ణింపబడుటయేగాక, ఆతనిపై నొకవారిజలోచన మరులు కొనుటయు, ఆతనికై పరితపించుటయు, దరువాత విప్రలంభమును మున్నగునవి నిండుగా వర్ణింపబడినవి.

ఆరమణీమణి కేలు కేలగీలించి రఘునాథభూపాలుండు కేళీభవనంబు ప్రవేశించి పంచశరకళాప్రపంచం బెరింగించి యమ్మొగుఁబోడిని కరిగించి “యచ్చట ముచ్చట దీరనమ్మచ్చె కంటిబచ్చవింటిదొరతనంబునకు గురిసేసి యేలుచు నిజలీలా

విలాసశృంగాటకంబు హావణించిన తన ముద్దుపట్టియగు విజయ రాఘవపట్టభద్రునకు” అనివ్రాసెను. ఇట్లు తండ్రిశృంగారమును విజయ రాఘవప్రణాళికరీతిని వర్ణింపఁగాఁ గుమారుఁడాతని ననుకరించి మార్గాంతరమున నిందు వర్ణించినాఁడు.

ఇందలి కథ - రాజగోపాల హేమాబ్జనాయకావివాహము విషయముగాఁగలది. దక్షిణద్వారకలో (మన్నారుగుడియందు) నవతరించిన రాజగోపాలస్వామి కొలువుండ దేవతలువచ్చి సముద్రము మధింపవేడిరి. ఆతఁడంగీకరించి దేవదానవులను వాసుకినిబిలిపించి సముద్రమును మధింపఁగా, అందుండి పారి జాతాది నిస్తులవస్తుజాతంబు లుద్భవిస్తినవి. లక్ష్మీయునందుఁ బొడమి రాజగోపాలునిజూచి మరులుకొని మనసుగొనియుండఁ గడలిరా జచటికివచ్చి తన కొమార్తెను దీసికొనిపోయెను. తరువాత సుధారసంబు హరించుటకు దేవదానవులవివాదము, మోహినినచ్చి సురాసురులకుసంధియొనర్చి యమృతమును బంచియిచ్చుట, విష్ణువు అత్తరి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవకృచకృధారల నుక్కడంచి సరోజభవవాసవాదుల నిజనివాసంబు లకుఁ బంచి తానునాక్షణంబై దక్షిణద్వారకానగరంబు చేరుట, హేమాబ్జనాయకయైన లక్ష్మి రాజగోపాలునిగూర్చి విప్రీలంభ మనుభవించుట, శృంగారవనముప్రవేశించుట, కుసుమాపచయము, ఒక సఖిమణి యామె విరహబాధనుచూచి సహింప

లేక కారణమెఱిగి విజయరాఘవుని దోడితెస్తునని కానికల
 పట్టించుకొని దక్షిణద్వారకానగరంబునకువచ్చుట, ఆమె
 స్వామికిఁ గానికలర్పించి యాతనినుండి గుఱుతుగా ముద్దుటుం
 గరమును, కాన్కలుగా రతనంబుసొమ్ములు దివ్యాంబరంబు
 లును గొని తిరిగివెడలుట, నాయక యిందు కందర్పుల
 దర్పంబుపైరింపఁజాలక వానినినిందించుట, విజయరాఘవేం
 ద్రులు స్వామినిదర్శింపఁబోవ ఆతనితో స్వామి తనకొర్కి
 చెప్పట, విజయరాఘవుఁడు కడలి రాజునుదర్శించి యాతని
 కొమార్తెను స్వామికిచ్చుటకునిర్ణయించుట, నారదుఁడు
 వచ్చుట, విష్ణుమూర్తులలో స్వయంవరము, తరువాత వివా
 హము, వివాహవేదికమీఁద పురోహితులు, పేరటాండుని
 హాస్యపోషకమైన ప్రసంగములు గావించుటతో కథ ముగియు
 చున్నది.

వివాహముహూర్తమునందుఁ జెప్పఁబడిన సంకల్పము
 “అస్మిన్ వర్తమాన వ్యవహార చాంద్రీమానే సౌమ్యనామ
 సంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతర్తా చైత్రమాసే శుక్లపక్షే”
 అని యుండుటంజేసి క్రీ. శ. 1669 సంవత్సరము మార్చి 21
 తేదీనుండి ఏప్రిల్ 5వ తేదీలోగా సరిపోయెడి దినసము ఇందుఁ
 జెప్పఁబడినది. కాఁబట్టి యీగ్రంథము, పూతనాహరణము
 రచింపఁబడిన 18 సంవత్సరములకు, అనఁగా విజయరాఘవుని

పరణమునకు నాల్గుసంవత్సరములు ముందు వ్రాయఁబడ్డట్లు హింపవచ్చును.

విజయరాఘవుఁడు వ్రాసిన రఘునాథాభ్యుదయమునకును ఈగ్రంథమునకును గొంతభేదమున్నది. రెండిటి యుద్దేశమును కుమారునకుఁ దండియిందుఁగలభక్తిని నిరూపించుటయే. రఘునాథాభ్యుదయమున ఈ రాజులవంశవర్ణనము, విజయరాఘవునితండ్రియగు రఘునాథుఁడు “మాయవతారమై మహినుదయించి” యని విష్ణ్వవతారముగానుదయించినట్లు చెప్పట, ఆయనచేసినదానములు, సంపాదించినవిజయములు, పరాక్రమము, ఆయనసభ, అందలి కవితాగోష్ఠి, ఆయనపోషించినకవయిత్రుల గొప్పదనము మొదలయినవి తెలియించుట, చిత్రరేఖ యనుయువతి యాతనిఁ జూచి మోహించుట, వారి వివాహము ననునవి వర్ణితవిషయములు. ఈగ్రంథమునందు రఘునాథరాయల పరిపాలనక్రమము, మణియములు మొదలగువారి వివాదములు మున్నగునవి నిరూపింపఁబడినవి. ఈగ్రంథమును రఘునాథరాయలు రాజుగా నుండినపుడు యువరాజైన విజయరాఘవుఁడు రచించెనా, లేక తాను రాజ్యమునకు వచ్చినపుడు రచించెనా యను ప్రశ్న యుదయించుచున్నది. ప్రస్తావనలో: “విజయరాఘవ ఁట్టభద్రుఁడు భద్రసింహాసనాసీనుండైన క్రమమెటువలెను” అని చెప్పటచేతను, కలలో దేవుఁడు విజయరాఘవునుద్దేశించి

“తొలుదొల్ల నీమేన దురితంబులెల్ల

దొలగించి రాజ్యంబు భుజముగా నొసంగి”

అని చెప్పినట్లు వ్రాయఁబడుట వలనను, గ్రంథము తుదిని “విజయరాఘవపట్టభద్రునకు సామ్రాజ్యపట్టంబుగట్ట” అని యుండుటవలనను, ఈగ్రంథము వ్రాయునప్పటికి విజయరాఘవుఁడు పట్టాభిషిక్తుఁడయ్యెనని తెలియుచున్నది.

“ఈరీతి మెఱుఁగుమంచములమీఁదఁ గూర్చున్న తండ్రి పాలికి వచ్చి విజయరాఘవభూపాలుం డాతనిచరణారవిందంబులకు వందనంబుగావింప, రావోయి కుమారకంఠీరవ!” అని చెప్పటచే తానప్పటికి యువరాజుగామాత్ర ముండెననియు నూహింప వీలగుచున్నది. కాఁగా విజయరాఘవుఁ డీగ్రంథమును వ్రాయఁగఁ తానుయువరాజుగా నున్నప్పుడు వ్రాసి యుండెననియు, దరువాత నందుఁ గొన్నికొన్ని తత్కాలోచితములైన మార్పులుచేసి యిది తనయెదుటఁ బ్రదర్శింపఁ జేసెననియు నూహించుట సమంజసమని తోచుచున్నది.

హేమాద్భనాయకాస్వయంవర మన్ననో మన్నారు దేవుఁడు యువరాజుగా నున్నపుడు వ్రాసి ప్రదర్శింపఁబడినదనుట నిస్సంశయము. ఇందు రాజగోపాల హేమాద్భనాయకల శృంగారము వర్ణింపఁబడినది. తండ్రియగు విజయరాఘవుఁడు రాజ

గోపాల హేమాద్బానాయకలకు ప్రతిసంవత్సరము నొనరించు కల్యాణమహోత్సవముల మనస్సునందుంచుకొని, సముద్ర మధనము, లక్ష్మి యుత్పత్తి మొదలైన విషయములతోఁ గలిపి యీగ్రంథమునందలి కథావస్తువు సంపాదింపఁబడినది. విజయ రాఘవుఁడు కడలిరాజును దర్శించుటయు, అతనిచే గౌరవింపఁ బడుటయు విషయముగాఁగల వర్ణనలు, కవి'మనోగత సిత్య విషయక రత్నిప్రదర్శకములై యున్నవి. కొమరుఁడు తండ్రి యొక్క శృంగారమును వర్ణించుట యను ననౌచిత్యము రఘు నాథాభ్యుదయముననున్నది. దీనియందులేదు. ఇందు నారిమొల, రాయబారము సరసముగ నుచితముగనున్నది. అందు చిత్ర శేఖ శుకముచేరాయబారముల నడిపించినట్లు కల్పింపఁబడి యున్నది. విజయరాఘవుఁడు తనకల్పనచే ఆత్మీయమైన శృంగార పరవశత్వము నప్రయత్నముగా నిరూపించెననియు, మన్నారుదేవుఁడు తన తండ్రియందలి భక్తియే ప్రధానముగా నిరూపించెననియుఁ గల్పనలఁబట్టి విశదమగుచున్నది.

ఈకృతి కాలమునకు విజయరాఘవుఁడు కడువృద్ధుఁడు. విష్ణుభక్తి ప్రధానుడై యున్నవాఁడు గావున అతనికికల్పనయు గొంత హృదయంగమముగా నుండియుండును. రఘునాథా భ్యుదయమునందు సమస్యాపూరణము, కవితా చమత్కృతియు నధికముగా వర్ణింపఁబడినవి.

ఇందలి స్వయంవరక్రమము మిక్కిలియుచితముగా వర్ణింపఁబడినది. విష్ణువుయొక్క మూర్తులైన స్థలదేవతలే యిందు వరులగుట ఔచిత్యమును బోషించుచున్నది. ఇందు మతీ స్వయంవరము, దమయంతీస్వయంవరము మొదలగు వర్ణనలు ఈకవికి వరవడిగానోవు. ప్రాథములై శృంగారరసప్రధానములైన పద్యకావ్యములందలి విప్రలంభశృంగారములు, దౌత్యము, వివాహము, చంద్రమన్మథోపాలంభము, నగరవర్ణన మొదలైనవి ఈ యక్షగానములందుఁ బ్రవేశించినవి.

వివాహవేదికయందు పురోహితులు అమ్మలక్కలు ఆత్మీయదోషములను అల్పత్వమునువివరించుచు హాస్యప్రసంగములుసేయుట ఆనాటి యక్షగానములందు సాధారణముగాఁ జూపట్టుచుండును. అవియిందును గలవు. తక్కిన యక్షగానములందువలెనే ఆనాటి రాజుల జీవితము లిందును బ్రతిబింబించుచున్నవి.

కృతికర్తయైన మన్నారుదేవుఁడు రాజ్యముచేసినట్లులేదు. తుదివఱకుఁ దండిచేఁజెఱచునంపఁబడి యాతనితోఁగలసి శత్రువులతో యుద్ధముచేసి మరణించినట్లు తంజావూరి నాయక రాజుల చరిత్ర నుడుపుచున్నది.

హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము



సీ. శ్రీరమణీ సముజ్జ్వలభమాణకటాక్ష!

హారమణీ లసద్భూరివక్ష !

వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ!

మార్తాండమండల మహితధామ!

మాణిక్య కేయూర మండితభుజదండ!

చాఽవారగర్వ శిక్షాప్రచండ!

తింజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర!

కంజాతపత్ర సంతాపనేత్ర!

ద్వారకాధీశ ! కాంచనవననివేశ!

పాకరిపుమిత్ర ! చెంగమలాకళత్ర!

మముగటాక్షించి శుభలీలమనుపుచాల

రాజగోపాల ! రాధికారతివిలోల!

పరాకుస్వామి !

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, జితదైత్యజాల,

నారదస్తుతిలోల, నవనీతలీల,

పుల్లంబురుహనేత్ర, పుణ్యచారిత్ర,

యల్లసన్ననివేత్ర, య్య్వీకళత్ర,

బాణబాహువిదార, పర్వశోధార,
 వేణుగానవిహార, విబుధమందార.
 కాళీయమదభంగ, ఘనకృపాపాంగ,
 నీలవర్ణశుభాంగ, నిగమాంతరంగ,
 రక్తాబ్జవల్లిశ, రమ్యప్రకాశ,
 భక్తచిత్తనివేశ, భానుసంకాశ,
 నారీమనోహరి, నవ్యశృంగారి,
 కారుణ్యగుణహరి, కౌస్తుభధారి,
 గజరాజసంరక్ష, కంసవిషక్ష,
 విజయరాఘవదేవ, విమలప్రభావ,
 నీపట్టి పట్టినై, నెగడిన నన్నుఁ
 జేపట్టి రక్షించు, చెండలంకార! ?
 కనకాంబురుహనల్లి, కాంతామతల్లి.
 సనుగన్నతల్లి, యానతకల్పవల్లి,
 కడలిరాజుకుమారి, కలిమిమితారి,
 వెడవిల్తుఁ గన్నమ్మ, వెలలేనిసొమ్మ,
 తళుకుబంగరుబొమ్మ, తావులరెచ్చు,
 చెలువ మన్ననికొమ్మ, చెంగమలమ్మ!
 నిరతంబు భావించు, నిన్నె సేవించు,
 గరుణమీఱఁగ నన్ను, గడుఁ గటాక్షించు.
 హరిదళవాయి, సర్వాభీష్టదాయి,

పరమపైష్ణవధుర్య, పావనచర్య,
సూత్రీవతీనాథ, సుగుణసనాథ,
చిత్రీచారిత్ర, యాశ్రితపద్మమిత్ర,
కరమున రాచించు, కనక వేత్రమున,
మరితంబు లన్నియుఁ దొలఁగింపవయ్య.

వ. అని వినతులొనర్చి, యనంత గరుడుల కనంత నమ
స్కారంబు లాచరించి, పంచాస్త్రజనకుని పంచాయుధంబుల
చుతించి, నన్నెమిఱు పన్నిదక్షాళువార్ల నిత్యసూరుల నారా
ధించి, యాదిమ కవుల నాదరించి, కుకవిలోకంబు నిరాకరించి,
యతులితాశ్చర్య తపశ్చక్రులగు శతకృతు శ్రీనివాస తాతయా
చార్యులకు గంభీరసూక్తిలకు సంభావనమిఱు నమస్కరించి,
నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కుచెవ్వభూభర్తను గీర్తించి, తనదు
ప్రపితామహుని మహామహుని వీరపైష్ణవ సార్వభౌముని అచ్యు
తాశ్వాసుల నభినుతించి, తనదు పితామహుని అభినవభోజుని
రఘునాథ జననాథ బిజౌజుని సన్నుతించి, శాశ్వతైశ్వర్యంబున
వెలయుచు విశ్వవిశ్వంభరాచక్రం బాచంద్ర తారాగ్గంబుగా
బాలింపుచు, చాల వర్జిల్లుచున్న తనతండ్రియగు విజయరాఘవ
భూవాల చంద్రుని యుదార పదారవిందములకు నందనంబు
గావించి, యతని యనుమతి గాంచి, హెచ్చుగా వెలసిన
యల చినచెవ్వయాచ్యుతాధిప ప్రపాతుండును, రఘునాథ జన

నాథ పాతుండును, విజయరాఘవ భూపాలక ప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలకాంబికా గర్భ కలశజలధి కువలయ మిత్రుండును, అతుల కనకతులాప్రముఖ నిఖిలమహాదాన దీక్షా ధురీణుండును, అనేకాగ్రహార ప్రతిష్ఠాపన ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ధౌరేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును, మహితానుభావుండును నగు మన్నారుదేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హవణించు శృంగార రసగర్భసందర్భ విభాసురంబగు హేమాంబునాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథాసంవిధానం బెటువలెను.

ద్వి. నర కవీంద్రులు మెచ్చ వసుమతి మీఁద

తిరమగు నమరావతీ పురం బనంగ,

బాగైన నెఱదంట పంట వాల్గంటి

పైగోవ రతనాల పతకం బనంగ,

పట్టిన దిక్పాల పట్టణంబులకు

దట్టంపు మెఱుంగునిద్రపుటద్ర మనంగ,

ప్రజలకుఁ గన్నుల పండువు సేయు

గుజరాతి కెంపురాగుంపు రాణించు

మెచ్చుల గోడల, మేటి కిరీటి

పచ్చల మేడల, బటువు నీలంపు

నిగరాల కోటల, నిండుఁ జెక్కడపు
 మగరాల పేటల, మానికంబులను
 దీరినవీధుల, తేజంబుచేత
 మీఱిన జోదుల, మేలి కడాని
 తీరులచేత, మున్నీ బైన మస్తు
 గారులచేత, చొక్కపు విరిదేనె
 కొలకుల కెలకుల, కొత్త నెత్తావి
 కలువల చలువల, కలికిరాచిలుక
 పలుకుల కులుకుల, పటువీరభటుల
 కలుముల బలుముల, కవిబుధోత్తముల
 మాటల తేటల, మరులు పుట్టించు
 బోటుల నీటుల, పాలుపొందు రాయ
 బారుల బారుల, బ్రహ్మజ్ఞులైన
 పాఱులఁ బౌరుల భాసురంబగుచు
 జగతీసతీమణి చరణనూపురము
 గగన పరిస్ఫరత్కనక గోపురము
 శరధికన్యా విలాసముల దాపురము
 ధరనొప్పు దక్షిణద్వారకాపురము.

వ. ఆరాజధానిఁ బాలించు వేయంచులకై దువదాల్పు,
 విజయరాఘవు పాలివేల్పు, కన్నెలకన్నుదోయి వెన్నెలపులుఁ

గుల వలపించు కలువలచేడు, కరుణారసము పెదచల్లు కడకంటి
 చూపులవాడు, రాధావధూమోహనశీలుడు రాజగోపా
 లుడు, చెలువుమీఱఁ బదియూరువేవురు చెలువలు గొలువఁ
 గొలువునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

పదము॥ మధ్యమావతి. ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను - గోపాల దేవుండు

చెలువైన రతనాల - కొలువు కూటముచేర॥

బంగారు చాయల - బాగుమీఱిన యుట్టి

చెంగులు కెంగేల - జెలువుగాఁ బట్టి॥

రంగుగా సిగను సం - పంగి సరులుచుట్టి

పొంగుచు హాయిలుగ - బురుసా రుమాలుగట్టి ॥ ౨॥

వ. ఈదారి రాజగోపాలశౌరి చెలువు పొంగారఁ గొలువు
 సింగారమై పదారువన్నె బంగారు కొలువు కూటమునకు వచ్చి,
 యందుఁ జెన్నొందు వినూత్న నవరత్న సింహాసనంబు చేరి,
 చెలువు మీఱి సుళువు పట్టుగద్దెయపైఁ గూర్చుండి, యిరుగడలఁ
 బదియూరువేవురు చెలువలుగొలువ, నొక్కచక్కనికొమ్మను
 చొక్కపుమాటలఁ దేలింపుచు, ఒక్క జక్కవగుభృతకుఁ
 బుక్కిటివిడెము పాలింపుచు, ఒక ముద్దులగుమ్మ సున్నలకుఁ
 జొక్కుచు, ఒక యిందుముఖ మోవివిందుకై మొక్కుచు, ఒక
 మిటారి చెక్కిలి గోరఁజీటుచు, ఒక జన్మనితో నవ్వుచు, పేరఁ

జీరుచు, ఇత్తైఱంగున శృంగారలీలలఁ దేలుచున్న బంగారు
మన్నారు తన చెంగటనున్న యొకయంగనను జూచి యేమను
చున్నాఁడు.

గోపాలుఁడు:- రావే యోబరాబరి ! మన నాటకశాలలోని
బిరుదు పాత్రను రఘ్వింశవె.

బరాబరిమాట:- ఓస్వామి ఆలాగే ఖోడి తెచ్చేనయ్యా.

వ. అని పలికి యాచెలువ పిలువ నయ్యంగజజనకుని చెంగ
టికి సంగీతమేళంబుతో నొక యంగనామణి వచ్చెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ బిలహరి॥ ఆది॥

సంగీతమేళంబు జతచేసికొని యొకతె

శృంగార నాయకునిఁ జేరవచ్చె నపుడు॥

వ. ఈరీతిఁ జేరి యానారీతిలకం బాకనకవనవిహారునకు
జోహారు చేసెనట యెటువలెను.

మ్రొక్కిను మ్రొక్కినయీ

చక్కని మన్న॥

వ. ఇక్కరణి మ్రొక్కిన చుక్కనకాంగితో చక్కనిమన్నఁ
జేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిమాట:- రావే ఓబాలిక ! ఇంచుకసేపు పదకేళిక విని
పించుమా.

(అంతర్నాటిక) చెలిమాట:-ఓస్వామి ! మహాభాగ్యము ఆలాగే
నేర్చినయట్లు వినిపించినయ్యా.

వ. అని మందలించి యాకెందలికుఁబోడి కుసుమాంజలి
యొసంగెనట యెటువలెను.

(కేళిక వినిపించే పాత్ర)చదివే శ్లోకము)

శ్లో॥ రాజగోపాయ విజయరాఘవాభీష్టదాయినే।
రాజధ్వుణకలాపాయ రచయే కుసుమాంజలిమ్॥

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూటి విరచితకుసుమాంజలియై రంజలి
యాకంజలోచనుని యెదుటఁజేరి యుదుటు మీఱి, దరువుల
హరువులఁ బాటలనీటులఁ బలుకుల కులుకులఁ గన్నులనన్నుల
వన్నెమీఱి కొంతసేపు వింతకోపుల యేపుచూపునైపుణి
గనుపించ పదకేళిక వినిపించెనట యెటువలెను.

పదము॥ శ్లోడి॥ ఆది॥

వలచిన దానినంటినా - వాదు సేసేపు
చెలువమన్నారు మ్రొక్కెరా-చెలిమిశో నన్నేలుకోరా॥
సారె వేడుకొన్నా రాక - చలముసేతురా యిందాక
జొరార నాపై దయలేక - యలయించే వేమి పరాకా॥

వ. ఇటువలె నటించిన యల పాటలగంధి యాటపాటలకు
మెచ్చి, యెంచఁ దగురతనంపుసొమ్ములు కాంచనాంబరమ్ములు
పాలించి లాలించి నారీమణులతో బేరీలగం బుండెనట యెటు
వలెను.

వ. ఈచెలువున నిండుకొలువున నుండు చిలువబోనంపు
కంఠాణంపుతేజీ నెక్కుజేజేవజీరుసమ్మఖమ్మనకు సమ్మదమ్మన
నవసరమ్మలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు||ముఖారి||రూపకము||

బంగారుమన్నారు - చెంగటికి వచ్చిరి

పొంగుచు నవసర - మ్మలవార లపుడు||

వ. ఈరీతిఁ జేరిన యవసరమ్మలవా రానవసరోజాక్షునితో
నవసరోచితవార్తల నేమనుచున్నారు.

అవసరాలవారిమాటఃస్వామీ! దేవాదిదేవ ! పరాకు. తామర
చూలి మొదలైనదేవతాధీశులు దేవరసమ్మఖమ్మ
పొడగనఁ దలంచి వచ్చి కాచుకయున్నారు. స్వామి
చిత్తము.

గోపాలస్వామిమాటః-ఆలాగే నారిని రప్పించరోయి.

వ. అనిన విని వారు పిలువఁ జెలు వమరఁ జెలువ మన్నని
కొలువునకు నలువ మొదలైనతెఱఁగంటిదొరలు వచ్చిరట
యెటువలెను.

సారంగ||ఆది||దరువు||

జలజభవుం డాదియకా - సకలదేవతలెల్ల

చెలువమన్నారుకొలువునకు - చేరవచ్చి రపుడు.

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన యవ్వేలువునజీరు లాజగడ్లురువు.
నకు హరువుగా మ్రొక్కిరట యెటువలెను.

దేవతలమాట:- మొక్కేము మొక్కేమయూ

చక్కెర విల్తుని గన్న సంపంగిమన్నా॥

వ. ఈచందంబున వందనములొనర్చు నరవిందభవపురంద
రాది బృందారకవీరుల వేటువేట చూపి కటికవారు వారివారి
పెంపు తెచ్చరించిరట యెటువలెను.

కటికవారు చదివేపద్యము:-

సీ. పరమేష్ఠి యదె నీకుఁ బ్రణతు లొనర్చేని

రాజగోపాల, పరాకుదేవ!

సంక్రందనుఁడు నమస్కారంబు చేసేని

రాధికాలోల, పరాకుదేవ !

హవ్యవాహనుఁడు నీకంజలి గావించె

రాజీవనేత్ర, పరాకుదేవ!

దక్షిణాధీశుఁడు దండంబువెట్టేని

రతిరాజజనక, పరాకుదేవ!

గీ॥ వైరృతుఁడు నీకు సల్లా మొనర్చేదేవ !

వరుణవాయు కుబేరులు వందనములు

చేసి, రీశానముఖ్యులై చెలఁగు సురలు

నీకు మ్రొక్కెదరయ్య పరాకుదేవ!

వ. అని కంచుకులు విన్నవించ మన్నారుసామి వేలుపు
మన్నీల మన్ననమీఱఁ జేసన్నల నుచితరత్నఖచితపీఠమ్ములఁ
గూర్చుండ నియమించి దయమించి మంజులకటాక్షవిలాసం
బులఁ మందహాసంబుల గారవింపఁగ నుప్పొంగి వారలలోఁ
దద్దయుఁ బెద్దయగు విరించి హరింగుఱించి యేమని కొనియాడుఁ
చున్నాఁడు.

ద్వి. జయరాజగోపాల ! జయ రమాలోల !

జయ చంపక నివాస ! జయ చారుహాస !

జయ రుక్మిణీనాథ ! జయ దివ్యబోధ !

జయ సత్యసంకల్ప ! జయ భోగితల్ప !

ఆ నారదసనందనాది మానులకు

మానసవీధి సమాధి మార్గమునఁ

జిక్కని చుక్కని చిన్మయమూర్తి !

మొక్కిము మీపదాంభోరుహంబులకు

కదిసి మీసముఖంబు గొంచినయపుడె

కొదవలు తీతె మాకోర్కులీడేరె

నీ కసాధ్యంబేమి నేడు మామనవి

చేకొని రక్షింపు చెలువమన్నారు.

వ. అనిన విని ప్రసన్నుండై రాజమన్నం డారాజీవగర్భా
దులగు జేజేవజీరులఁ జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి చదివేపద్యం :—

తే. అమృతజలధి మధించి యయ్యమృత రసము
విందు గావించు మీకు నో వేల్పులార !
ఇందుకై యింత సందియంబేల యిపుడె
చేరుదము రండు కలశాబ్ధి తీరమునకు.

వ. అని లాలించి యభయము పాలించి యా వేలుపులఁ
దోడ్కొని వేడ్కతో గోపాలదేవుం డాపాలమున్నీటి చేరువకుఁ
జేరవచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

చెలువ మన్నారు సామి - జేజేలు గొలువంగఁ
గలశాబ్ధి చెంగటికి - గదలి వచ్చెనపుడు।

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యచ్యుతుండు చెంగటనున్న కటిక
వారింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిమాట : రావోయి కంచుకులార ! యీక్షణమే రాక్ష
సుల నిటకుఁ దోడి తేరొయి.

కటికవారిమాట :- ఓస్వామీ అలాగే తోడితెచ్చేమయ్యా.

వ. అని పలికి యా కటికవారు పిలువ సముచిత సందర్భ
ముతో నముచి జంభ నికుంభ శంబర హేతి ప్రహేతి కాలనాథ
పౌలోమ కాలకేయ నివాతకవచాది దైత్యవీరు లభంగుర
సంగరశూరులు జలధిమథనాయత్తచిత్తులై భుజబలౌన్మత్తులై
యచ్చటికి వచ్చిరట యెటువలెను.

జతి|| దరువు|| నాట|| ఆది||

చేకత్తు లెగఁజిమ్ముచు - జెలఁగి మీసాలుదువ్వుచు
 కేకలు వేసి నవ్వుచు - మూకలు గూడి ।
 భీకరాకారులైనట్టి - బిరుదురక్కనవజీరు
 లాకలశాస్థిచెంతనున్న - హరిఁ జేరవచ్చిరి||

వ. ఇవిధంబున వచ్చునప్పు డప్పులదిండి బలుదండిమగ
 లొండొరులు తమలోఁ దా మేమనుచున్నారు.

రాక్షసుల మాటలు :

ఒరే యిప్పుడు మనమేడకు వస్తాడండామురా?

మరియొకఁడు :-ఏరా ఒరే మరిపైవి; ఆ పాలసంద్రం దేవ
 స్థంతా మధియిస్తా ఉండారట. మనకు ఇబ్బందే
 మంటే కిచ్చమ్మ పిలిపించిందే గదరా.

మరొకఁడు :-కిచ్చమ్మ మాయలు ఒరే నమ్మరాదురా. ఒరే
 అందుకుతోడు జంభారిగాఁడు కూడినాఁడురా. దొర
 కిన అమృతం లంకించుకపోదుత్తా. ఒరే వాండ్లంతా
 విసపాలవిత్తులు, పోటిరా వార్ని నమ్మరాదురా.

మరొకఁడు :-అహా! ఓరి నాముందరనా? గద తీసుకొనివేయనా!

మరొకఁడు:-ఓరీ నన్నేల కొట్టితివిరా ?

మరొకఁడు:- నువ్వుదా దొండ్రా, నీపేరుదా యేమిరా?

మరొకఁడు:- నేనా నాపేరా? నీవేనేరా.

మరొకండు:- నన్ను నీవంటా ఉండావా? ఒరే వీనికి వెట్టి
పట్టెనేమో!

మరొకండు:- నాకు వెట్టిపట్టే. నీకెట్లు దెలిసెరా? అహహా !
సెబాసు! వగకంటివిలే.

మరొకండు:- నీకన్నా వెట్టివాండగనక నాకుదెలిసెరా.

మరొకండు:- ఇప్పుడిప్పుడురా వీనికి వెట్టి సోకుతావస్తూఉండది.

మరొకండు:- ఒరే అందుకేమాయెరా, మనచేతగాదంటరా!
రారా.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచు వచ్చినయివ్వియచ్చరవైరు
లచ్యుతునకు సముల్లాసంబున సలాముచేసిరట యెటువలెను.

దరువు||పంతునరాళి||ఆట||

సల్లాము సల్లామయా - సంపంగిమన్నా!

సల్లాము సల్లామయా!

సల్లవీమోహనాకార - వసుదేవకుమార||

వ. అనిన విని కనకవనీవినేత యాదైతేయవ్రాతంబుఁ జూచి
కొతుకంబున నేమనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామిమాట:-రారోయి దైత్యవీరులార! మీర లమరు
లతో సరిగాఁగ నమృతరసంబు సరుసుకొందురుగాని
యీసుధాజలనిధిమథనంబునకు పెన్నుద్దులై సన్నద్ధులై
యుండరోయి.

రాక్షసులమాట:- మహాభాగ్యం. ఆలాగే ఆనతిచ్చినబుద్ధి విని
నడుచుకునేమయ్యా.

వ. అనిన విని వారినాదరించి యామురవైరి సురపీఠులఁ
జూచి సమ్మదంబున నమ్మహార్థవం బేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.
గోపాలస్వామి చదివే ద్విపద॥

శ్రీకరంబగుచు, నశేషసత్యముల
కాకరంబగుచు, దివ్యారామతతుల
భవ్యమై సనకాది పరమయోగీంద్ర
సేవ్యమై సరిలేని చెలువంబుఁ బూని
కిన్నరగంధర్వగీర్వాణయక్ష
పన్నగ చారణప్రముఖు లెల్లపుడు
బహువైఖరులు మించ పడఁతులఁగూడి
విహరించు మణిమయద్వీపముల్ గలిగి,
కుటిల తుంగతరంగ ఘమఘమారావ
పటలిచే మీఱు నీపాలమున్నీరు
పంటలజవరాలి బటువు ముత్తయపు
గంటల మొలనూలికరణి రాణించి
చూడ్కికి గడునింపు సొంపు ఘటించు
వేడ్క గన్గొంటిరే వేలుపులార !
గరిమ నయ్యమృతంబు గైకొనఁబూని
సరిలేని యిష్టహాజలరాశి డాసి
మనమందరము గూడి మధియింత మిపుడే
మనమంధరము దెండు మనసు రంజిల్ల.

ప. ఈచందంబునఁ జందంబుదాలుపువేలుపు మందలిం నానందంబు కందలింపఁ గొందఱు సురాసురవరు లమందరయంబున మందరనగంబు చేరవచ్చిరట యెటువలెను.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

అసురులు దివిజులు - నట్టహాసములు సేయుచు
మనులుచుఁ జేరిరా - మంధరనగము॥

ప. ఈరీతిఁ జేరి వార లుల్లంబు రంజిల్ల నల్ల ధరాధరంబు పెల్లగించు కృమంబెఱువలెను.

ద॥ ఏలగ్గో గోపాల మందరమెత్తరగోపాల ఓరి

ముందర హత్తర గోపాల ॥౧॥

ఎంతఘనమురా గోపాలా యీ

వింత గనుమురా గోపాల ॥౨॥

చేతుల నానర గోపాల నీ

జాతులు మానర గోపాల ॥౩॥

జరిగి పోకురా గోపాల యిది

యొఱగ నీకురా గోపాల ॥౪॥

ఇక్కడ ఒకఁడాడేమాట:-

ఒరే ఒరే పెల్లగిలెరాపెల్లగిలెరా

ఓరి వస్తుందిరా వస్తుందిరా

సన్నలు సేయర గోపాల (యిక)

నన్నిట డాయర గోపాల

॥౫॥

సరుసుకొగడరా గోపాల దీని

సరసకె పదరా గోపాల

||౬||

చాల గొప్పరా గోపాల యీ

మూల దిప్పరా గోపాల

||౭||

కడలికిఁ జేర్పర గోపాల నా

బడలిక దీర్పర గోపాల

||౮||

వ. ఇవ్విధంబునఁ బెల్లగించిన యల్లధరాధరంబు నసురవిసర
సహితంబుగా సురప్రకరంబు సుకరంబుగాఁ దెచ్చిన కృమం
బెటువలెను.

ద|| కేదార|| ఆట||

మందరశైలంబు - మహిమచేఁ గైకొని

కొందఱు బృందార - కులు దెచ్చిరపుడు.

వ. ఆసమయంబున వాసుదేవుండు దలంప వాసుకి తన నిల
యంబు వెడలి ప్రళయకాలానల జ్వాలాభీల విషదంష్ట్రాకరాళ
వదనుంజై యచ్చటికివచ్చెనట యెటువలెను.

ద|| రేగు ప్తి|| ఆది||

ఘోరవిషధారలుగురియు-కుటిలము తాకోరలతో

వారిజాక్షునిచెంతకు-వాసుకివచ్చె||

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వాసుకినిం జూచి సురాసుర
వరులు చెదరి పటాపంచలై పాటిరట యెటువలెను.

బ్రహ్మమాట:

ఓయి సురాసురులార ! చెదరక వాసుకిని దెచ్చి తరి
త్రాడుగా హవళించరొయి.

దేవతలున్న రాక్షసులున్న ఆడుకొనేమాటలు:

ఒకరు:- ఓసామి, దీనివిసానకుఁ దప్పిగద మాకమృతము గావలె.
మే మటు రావెఱతుము సోరయ.

మరొకరు:- ఓరి, యిదెంత పామురా అబ్బా! చేర వెరపా
చున్నదిరా. కిచ్చమ్మ దీనిచేత కరపించ పిలిపించెనేమో
మనముల.

మరొకరు:- ఓరి కిచ్చమ్మకు మంత్రం కద్దురా కాగానే వాడు
ఏవేళా పాముమీదనే పడుకున్నాడు. వానికిభయంలేదు.

మరొకరు:- ఆమంత్రం బొమ్మదేవరా నేర్చుకున్నాడేమో
కాగా భయంలేక దగ్గరనేఉన్నాడు.

మరొకరు:- ఓరీ, నాకున్నూ పాముమంత్రం నచ్చురా. ఇదుగో
పట్టుకో వస్తున్నానుచూడు. (అనిపడెను)

మరొకడు:- ఓరీ, పక్షవాణ్ణి లేవనెత్తరా లేవనెత్తరా.

బ్రహ్మమాట:- ఓయి సురాసురులార, ఈపామును మేము
తడకట్టినారము. మీరు వెరవక రారోయి.

(రాక్షసులున్న దేవతలున్న ఆడుకొనే మాటలు)

ఒకరు:- ఓరి, యింత మంత్ర)వాది కొడకవు. ఆపామువద్దకి చేరు
చూతాం, దూరాననుండి సుద్దులుచెప్పేవు.

మరొకడు:-ఓరి, యిదంతవట్టన్న ఇంద్రుడు చేసేవగలు. ఉసురూ
గలిగితే ఉప్పుమ్మక బ్రతుకవచ్చును. పదపదండ్రా.

బ్రహ్మ:-జడియకురోయి నమ్మిరారోయి.

మరొకడు:-అయితే చూతాం రారోయి.

ప. ఆసమయంబున నాసరోజాక్షుండు తనచెంగట మ్రొక్కి
నిలిచిన భుజంగపుంగవుని జూచి యేమనుచున్నాడు.

స్వామిమాట :-ఓయి వాసుకి, యీసముద్ర మథనంబునకు
నీవు తరిత్రాడుగా నిలువవోయి.

వాసుకిమాట :-ఓస్వామీ, అలాగే కానీవయ్యా.

ప. అవ్వేళ కవ్వంపుకొండ నా సుధాజల నిధానంబులోన
నానించి కాకోదరలోకాధిపతిని అత్తటి తరిత్రాడుగా హవ
ణించి కట్టాయితంబై శూరులగు దేవదానవ వీరులు పొంకం
బుగా నిరువంకల తీరుగా బాదుగా నిల్చి రంగదుత్తుంగ తరంగ
సంఘ ఘుమం ఘుమ ఘోషవిశేషంబుచే దిక్కులు పిక్కటిల్ల
మకర నికరంబులు సుడివడ, మత్స్యకచ్ఛపంబులు తడబడ,
మతంగజంబులు కొట్టువడ, భుజంగమంబులు మెట్టువడ, కల్లో
లంబులు హల్లకల్లోలంబులై ఘూర్ణిల్ల నమ్మహంబుధి మథించి
రట యెటువలెను.

పదము. శ్రీరాజగోపాల - చిత్తగింపు మీవేళ

గారవంబున చాల - కరుణింపు మాపాల (1)

యేలేలొ యేలేలొ - అయ్యా యేలేలొ యేలేలొ (2)

బలమొసంగి పలుమారు - పనిగొంటిరొ మీరు
చెలువొందు దయమీరు - చెలువమన్నారు (3)

సంపంగిమన్న - సరసప్రసన్న
సాంపొందుచున్న - సుగుణ సంపన్న (4)

దేవతలమాటలు:-ఒరేఒరే మంధరపర్వతం ఒరిగెరా ఒరిగెరా !
మరొకడు:- ఓరి చెలువమన్నడు నిలువనెత్తెరా. నిల్చెరా
నిల్చెరా.

వ. ఇవ్విధంబున మధియించు సమయంబున మంధర ధరా
ధరంబు క్రిందుపడ గోపాలుండు కూర్మరూపంబు వహించి
యద్ధరణీధరం బుద్ధరించి సురాసురసమూహంబునకు వాసుకి
దేహంబునకుఁ దానె బలంబు ప్రబలంబు గావించుకతన అప్పుడు
కోలాహలంబు మీర జనించుహోలాహలంబు భద్రుండగు
రుద్రుండు కబళించె గనుక ఆవెనుక పారిజాతాది నిస్తుల వస్తు
జాతంబు లాపయఃపయోధిగర్భంబుననుండి యావిర్భవించెనట
యెటువలెను.

ద॥ క్షరంజి॥ రూపకము॥

వెలిమాపు చౌదంతి - వేలుపుటాపు
కలువల చెలికాఁడు - కల్పతరువులు।
తలఁపు మానిక మమృత - కలశంబు కొస్తుభము
జలరాశిలోనుండి జనియించి వచ్చె.

వ. ఆసమయంబున నాసుధాజలనిధానంబుననుండి తీవఁ
గనకాబ్జదేవి యవతరించెనట యెటువలెను.

ద్వి. పొంగెడు నల సుధాంభోనిధానమున
రంగ దుక్తుంగ తరంగ మధ్యమునఁ
గనకారవిందంపు గర్భగోళమున
జనియించి దివ్యతేజంబున మించి
నిద్దంపు నవరాలు నీలంపురాలు
పొద్దు కూతురిజాలు పోనాడజాలు
జగజంపు నిడువాలు జడచుడివేలు
సొగసు గల్గిన మేలుచూపుటిల్లాలు
పచ్చపైకపుపంట భక్తులయింట
నిచ్చలుఁ గడకంట నిగుడించుదంట,
దిగ్గజంబులబారు దెచ్చుబంగారు
నిగ్గు బిందెలజాటు నీరాడగోరు
చిగురాకుబోణి, యాజ్ఞానికడాని
నిగరంపు జిగిమేని నెఱదొరసాని,
మొలకనవ్వులజోటి, ముదితలమేటి,
కలికిపల్కులయింతి, కమ్మపూబంతి,
చిలుకరాతుకటారి, చికిలిమిటారి
ఎలజవ్వనపుజాన, యిభరాజయాన,

వలపులదీవి, సంపంగి నెత్తావి
 చెలువంబుగల కొమ్మ, చెంగమ్మ యపుడు
 కాంచనాంభోజముల్ కరముల మెరియ
 మించుబంగరుచాయ మేనిడాల్ నెరియ,
 సకలభూషావిశేషము లింపునింప,
 చికిలి కస్తూరిబొట్టు చెలువురాణింప
 అచ్చెరు వంది సురాసుకుల్ చూడ,
 నచ్చరచెలులతో నావిర్భవించె.

వ. ఈవిధంబున నావిర్భవించిన యాబాల యాపాలకడలి
 నెడలి యొయ్యారంబుమీఱఁ దీరంబుచేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ రేవగుప్తి॥ ఆది॥

వేలుపుటాయ్యారులు-వెయ్యారులు గొలువంగ
 బాలామణు లిద్దరు-చేలాగు లీయంగ।
 పాలమున్నీ టినుండి-బయలుదేరి హోయలుమీఱి
 జాళువా నెత్తమ్మి-జవరాలువచ్చె॥

వ. ఈలాగున వచ్చు పాలమున్నీ టిరాచూలి దివ్యతేజో
 విశేషంబుచే గన్నులు మిటుమిట్లుగొన నశేషసురాసుర
 బృందంబులు డెందంబుల నచ్చెరువొంది నివ్వెఱపాటుచెంది
 చూచుచున్న సమయంబున నల బృందారక సందోహంబుల

నెంచక దైత్యనాథంబు విలోకించక వచ్చి యచ్చేరువ నిర్వి
కారుడై మేరుధీరుడై యున్నచెండలంకారుని జగన్మోహనా
కారంబు విలోకింపుచుఁ దదేకాయత్తచిత్తయై యున్నయత్తటి
నలకెందమ్మిబిత్తరి ముందట చేరి వందనము లొనర్చి యరవింద
భవ పురందరాదిబృందారకులు కానుకలు దెచ్చి పొగడిరంట
యెటువలెను.

దరువు॥ పూరిచి ॥ఆది॥

పద్మాక్షి మాతల్లియని - పద్మభవుం డావేశ

పద్మమాలిక దెచ్చి - పద్మకు నొసఁగె ॥౧॥

చెలికత్తెమాటలు :

ఓ చెలువలమేలుబంతి, నలువ యిదె పరాకు.

ద॥ భువనత్రయము నేలు - పురుషూతుఁ డాయితీకి

నవరత్న సింహాస - నము దెచ్చి యొసఁగె ॥౨॥

మాటలు॥ ఓ చంద్రముఖ, యిందుగిఁ డిదె పరాకు.

ద॥ కెంపురాచాయల - సొంపొందుననలుండు

కెంపులతాళి యొసఁగె - సంపదలచెలికి ॥౩॥

మాట॥ కనకాబ్జవల్లి, అనలుం డిదె పరాకు.

ద॥ బిలహరి ॥ఆది॥

ఇనతనయుఁ డావేశ-హేమాబ్జదేవికి

కనుపట్ట నీలాల - కడియము లొసఁగె ॥౪॥

మాట॥ ఓమానిసీమణి, భానునందనుం డిదె పరాకు.

ద॥ రక్కసులమన్నీఁడా - రక్తాబ్జవల్లికి
చెక్కడపువచ్చుల - చేసరు లొసఁగె॥

మాట॥ ఓ జక్కవ గుబ్బెత, రక్కసరా జిదె పరాకు.

ద॥ కేదారగౌళ ॥ఆది॥
వరుణుఁ డావేళ న - య్యరు శాబ్జదేవికి
సరిలేనిముత్యాల - సరులు కానుకచేసె ॥౬॥

మాట : ఓతరుణీమణి, వరుణుం డిదె పరాకు.

ద॥ గోమేధికపుపావలు - గొంచు వచ్చి పవనుండు
హేమాబ్జదేవికి - నిచ్చె నావేళ ॥౭॥

మాట : కమ్మ దమ్మి కొమ్మ, తెమ్మెరదొర యిదె పరాకు.

ద॥ గౌడిపంతు ॥ఆట॥
కిన్నరాధీశుఁడా - కిన్నరకంటికి
నెన్నదగు కనకాంబరంబు - లెన్నెన నొసఁగె ॥౮॥

మాట : ఓరాజముఖ, రాజరా జిదె పరాకు.

ద॥ ఇగురాకుఁబోఁడి కా - యీశానుఁ డావేళ
మగరాల కమ్మలు - మఱి కాన్కచేసె.

మాట : ఓశరధికన్య, ఈశానుం డిదె పరాకు.

వ. ఈచందంబున బృందారకబృందంబులచేఁ బూజలంది
యానందంబున మించు కనకారవిందంపుటందంపుమచ్చకంటి.

పచ్చవింటినెఱదొర యరవీరితూవుల మించుచూపులగోపుల
నా గోపాలదేవునిఁ గనుఁగొని పెనఁగొనిన దట్టంపువలపు రెట్టింపఁ
జొక్కమా నతనిచక్కఁదనమునకుఁ జొక్కి దక్కి మిక్కిలి
యరుదంది మొలకచన్నుల గగుర్పాటు దిలకింప నెమ్మేను
పులకింప జరుచెమ్మట దులకింప నెంతయు సంతసించి తనచెంత
నున్న కాంతను జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకము॥

శ్రీమించు రతనంపుఁ - జెంగులవాఁడు

నీలంపుఁజాయల - నెమ్మేనివాఁడు

॥౧॥

ఈ జగన్మోహనాంగుఁ - డెవ్వండు తెలుపవె

ఓ జవ్వని యితని - యూరేమి పేరేమి

॥౨॥

కస్తూరి తిలకముచేఁ - గనుపట్టువాఁడు

కొస్తుభ మురముపైఁ - గలిగినవాఁడు

॥౩॥

పొలఁతి, చుక్కలలోనఁ - బూర్ణచంద్రుని రీతి

నల వేల్పుదొరలలో - నలరెడు వాఁడు

॥౪॥

వ. అని పలుకు కలిమిజోటియుఁ జెలిమిబోటియు వెండి
యుఁ దేటలగుమాట లాడిరఁట యెటువలెను.

సాంగత్యము॥ ఎరుకలకాంభోజి ॥ఆట॥

చెలువైనశ్రీవత్స - చిహ్నంబు ఉరముపైఁ

గలిగి రాణించుఈ - ఘనుఁ డెవ్వఁడే చెలియ!

బదులు||

పొలతి మీనరూపము - బూని యానలువకు
దొలిపల్కు - లొసంగిన - దొర యితడమ్మా (1).

మధ్యమాపతి ||ఆట||

చెలగుచు రతనాల - చెండు తన కరమున
నెలమితో - బూనిన - యిత డెవ్వడే చెలియ.

బదులు||

నెలదిరో కూర్మమై - వేల్పువజీరుల
నెలయించి మించిన - విభు డీతడమ్మా (2).

ముఖారి ||ఆట||

మోదమునఁ జిలునవ్వు - మురువుచే మెఱసిన
ఈ దేవాదిదేవు - డెవ్వడే చెలియ ।

బదులు||

ఆదివరాహమై - యసురేందుఁ ఖండించి
మేదిని బోచిన - మేటి యితడమ్మా (3).

బిల్వారి ||ధ్రువం||

మెఱుగు బంగరు సాల్వ - మేలివలెవాటుచే
హరువుగా విలసిల్లు - నత డెవ్వడే చెలియ।
విరిగోణి వింటివా - నరసింహమూర్తియై
సురవైరి నణచిన - శూరు డీతడమ్మ (4).

అహరి ||ఆది||

కరుణారసము చల్లు - కడకంటిచూపుల
 సరిలేక మెఱయు నీ - సరసుఁ డెవ్వఁడె చెలియ ।
 తరుణిరో వినవమ్మ - తను గొల్చువారికి
 వరములు పాలించుగో - పాలుఁ డితఁడమ్మ (5)

వ. అని యయ్యిందుముఖతో సఖ మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము|| పంతువరాళి||ఆది||

తలిరుఁబోణి దక్షిణ - ద్వారకాపురిని
 జెలుపు మీఱినయట్టి చెలువ - మన్నఁ డితఁడె (1)
 వెలదిరో పదియారు - వేవురు జవ్వనుల
 నలపించి యేలుకొన్న - వన్నెకాఁడె యితఁడు (2)
 కనకాంగి, విజయరాఘ - వునింట వెలయుచు
 దినదినము పూజలందు - దేవుండె యితఁడు (3)

వ. అనిన విని కమ్మఁడమ్మిదివాణంపుఁగొమ్మ తననెమ్మనంబున సమ్మదంబుఁజెంది యమ్మగువతో మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము|| కాంభోజి||ఆట||

ప్రేమతో నీవిభుని - బిగువుఁగొఁగిట నుండు
 భామిను లెటువంటి - నోము నోచినారొ। (1)

తొయ్యలి యీతని - తొడలపైఁ గూర్చుండు
నొయ్యారు లెంతతపము - లొనరించినారొ (2)

జలజలోచన యీతని - జతగూడి యున్నట్టి
కలకంఠ లెంతటిభా - గ్యము చేసినారొ (3)

మొలక నవ్వు గులుకు నీతని - ముగ్ధమోముఁబొడగన్న
వలచి పైకొననట్టి - వనితలు గలరె (4)

ఓయమ్మ యీతని - హూయలు గనుఁ గొన్నపుడె
రాయబార మంపని - రమణు లున్నారె (5)

వ. ఆసమయంబున నానరోజాక్షి రూపరేఖా విలాసంబులు
గనుఁగొని చొక్కి యనంగునకుఁ జిక్కి యాచక్కనిమన్నారు
తనమనంబున నేమని వితర్కింపుచున్నాఁడు.

మా॥ స్వామి అమృతవారినిఁ జూచేది.

ద్వి. అవురార ! యీసతి యందచందములు

వివరింప నెందును విని కని యెఱుంగ.

తొలఁగక నిలిచిన తొలకరిమెఱుపు

వలె మిటారించె నివ్వనితాలలామ.

ఈ విలాసంబులు నీరూపరేఖ

లీలికాసంబు లేయింతికి లేవు.

తలఁపఁగ నిటువంటితలిరాకుఁబోణిఁ

గలియుటకన్న భాగ్యము వేఱె కలదె !

ముద్దుగా నీభామ ముచ్చటలాడి
 పొద్దు పుచ్చుటకన్నఁ బుణ్యంబు గలదె !
 తొడలపైఁ జేరి యీతొయ్యలీ నన్ను
 దడఁబాటు మాటలఁ దమిరేచు తెపుడొ !
 ఉదుటు సిబ్బెపుగుబ్బ లురమెల్ల నిండఁ
 గదిసి యెప్పుడు దీనిఁ గాఁగిటఁ జేర్తు !
 నామనోరథము లెన్నఁడు నెఱవేఱు
 కోమలి నన్నును గూర్చువా రెనరు.

వ. అని యూహించి మోహించి చిత్తజగురుం డత్తటి నా-
 బిత్తరిపై హత్తినచిత్తంబుతోఁ జెలంగు నవ్వేళఁ బాలమున్నీటి
 మన్నీఁడు తనముద్దు కన్నియయగు చెంగమ్మచెంగటికిఁ గెం
 గేల నొకబంగారుకమ్మనెత్తమ్మిపూదండపూని వేదండయాన
 లతో నచ్చటికి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

ఇరువంక నదులెల్ల నింతులై గొలువంగ
 సరిలేనిరత్న భూషణములు మెఱయఁ
 మురువు మీఱఁగఁ బాల మున్నీటిమన్నీఁడు
 అరుణాంబునాయక సరస చేరవచ్చె.

వ. ఈచందంబున నిజమందిరంబు పెడలివచ్చి యాకడలి
 రాజు చాతురి మీఱ నాతఁడీ తనకూతురి నాదరించి యసమ
 కుసుమమాలిక యాబాలికకేలి కొసంగి యేమనుచున్నాడు.

పదము॥ శ్రీరాగము॥ జంపెతాళము॥

రావమ్మ ముద్దుపట్టి రక్తాబ్జవల్లి (1)

కోడికన్నియలఁ గూడి యాడుదువుగాని॥

ఈడ నొంటిగ నుండనేలయింటికి రావమ్మ ॥ (2)

చెలులు నీవు బొమ్మపెండ్లి సేయుదువుగాని

చెలఁగున బంగారుమేడ చేరరావమ్మ (3)

వ. అని పలికి యాజలధిరాజు తన తనయయగు కనకాబ్జ దేవిని తీవిని దోడ్కొని వేడ్కమీఱ నిజమందిరంబు చేరెనట యెటువలెను.

దరువు॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆది॥

మున్నీటిమన్నీడు తనముద్దుపట్టిని దోడ్కొని

చెన్నుమీఱఁ దననగరు చేరె నావేళ॥

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజు తోడ్కొనిరా నెంతయు వేడ్కతో నంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతఃపురంబు ప్రవేశించి రత్నాకరుం డొసంగిన రత్నసింహాసనంబునఁ జెలులుఁ దానుఁ జెలంగుచు నుండె. అనంతరకథాసంవిధానం జెటువలెను.

వ. ఆసమయంబున నాసుధారసంబునకై సురాసురవీరులు భుజగర్వదుర్వారులై మట్టమీఱి యట్టహాసంబులు సేయుచు రోసంబున డాయుచు, బ్రాసంబులు చేపట్టచు, మీసంబులు వడివెట్టచు, కరవాలములు పెరుకుచుఁ గదిసినవారిపై నుఱు

కుచు, విజృంభించి, ప్రశయకాలాంభోధరగంభీరస్వరమున గర్జింపుచు, దర్జింపుచు, రోషద్వేషంబులు నెఱయ ననోన్యస్య భాషావిశేషంబులు మెరయించిరట యెటువలెను.

రాక్షసులమాటలు:-

ఒకరాక్షసుడు:-ఓరి జంభారి, యమృతకుంభం బేల వేలనంటేవు.

ఈసంరంభంబులు నాముందఱనా ?

ఇందుగ్రేడు:-ఓరి నికుంభ, యెన్ని డంభంబులు చేసేవు ? నాదంభోలి నెఱుంగవా ?

నికుంభుడు:-ఓరి యెగ్గుసిగ్గులు లేక యెన్నివగలఁ బోయేవు నిలు నిలువరా.

అగ్ని:-ఓరీ తారకా ! మీఱక ఊఱకే నోరుమూయరా.

రాక్ష:-ఓరీ దండధర, యీచండితనంబు లటుండ నీరా.

యముడు:-ఓరీ శంబర ! నీయాడంబరంబులు కట్టిపెట్టరా.

రాక్ష:-ఓరీ నైరృతి, గొఱ్ఱవలె ఏల వెఱ్ఱికూతలు కూసేవురా?

నైరృతి:- ఓరిసుమాలి ! బైసిమాలి యేమి గొణిగేవురా?

రాక్ష:-ఓరి పాళి ! గాసిపడక తీసిపోరా.

వరుణుడు:- ఓరి బాణ, నీదుత్రాణ నేనెఱుంగనా ! నాదు బాణంబుల పాలుగాక తొలంగిపోరా.

రాక్ష:-ఓరి పవమాన ! అవమానపడక యడంకువతోనుండరా.

వాయువు:-ఓరీ హేతి ! నాచేతిహేతి నెఱుంగవేరా ?

దుందుభి:-ఓరి కుబేర ! నీకు బేరజంపుమాటలేలరా?

కుబేరుడు:-ఓరి దుందుభి! ఇందు నీతలకిందు చెల్లునా?

కాలనేమి:-ఓరి యీశాన! యీసేనలోఁ దగులక నీదేశానికి పోరా.

ఈశానుడు:-ఓరి కాలనేమి! ఈవేశనేమి వదరేవు? నాశూలంబు పాలుగాక తొలంగిపోరా.

వ. ఈదారి నాదేవదాననవీరభటులు ఆరభటులు మీఱి సముద్భటులై వీరసంవాదం బొనర్చి యీరసంబున సుధారసంబు నకై తారసంబై పోరు సంఘటించి ఘోరసంగరం బొనరించెరట యెటువలెను.

దరువు॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

అమృతముకొఱకై - యమరులు నసురులు

సమర మొనర్చిరి - సంభ్రమ మమర.

వ. ఈక్రమంబున విక్రమంబునమీఱి సురాసురచక్రంబు లొంజొకటి నాక్రమించుసమయంబున, నమరవరనికరంబుల నిరాకరించి యఖిర్వబాహుగర్వదుర్వారులై సుధారసంబు హరి యింప నెంచు నసురవీరుల పంచాస్త్రజనకుఁడు వంచింపఁ దలఁచిన క్రమంబెటువలెను. (మోహిని వచ్చేది)

ద్వీ. ఆసమయంబున నలమన్న నారు

వాసవముఖులఁ బోవఁగ మది నెంచి

సరిలేని తనమేనిచాయను మించు

నెఱికప్పు కేల్కొప్పు నీటు మీఱంగ,

తనచేతి శార్దంబు దారినెంతయును
 గనుపట్టు నందంపుఁ గనుబొమల్ మెఱయఁ
 తనదైన ప్రథమావతారంబు లీలఁ
 గనుపించు నిడువారుకనుదోయి సెలఁగ,
 సతతంబు తాఁ దాల్చునంపంగిమొగ్గ
 వితమున నాసిక విలసిల్లుచుండ,
 సాగసైన తనదు కౌస్తుభమణికరణి
 జిగిమించుకెమ్మోవి చెలువు రాణింప
 పరికింపఁ దన నాభిపద్మంబురీతి
 మురువైన ముద్దునెమ్మోము చెన్నొండ,
 భావింపఁ దనచేతి పాంచజన్యంబు
 ధైవడిఁ గంఠంబు కడుమిటారింప,
 తన వైజయంతికాదామం బనంగ
 నొనరెడు భుజలతాయుగ మింపునింప,
 జగతిఁ దాఁదాల్చిన శైలరాజముల
 పగిది నబ్బరపు సిఱ్ఱెచ్చగుబ్బ లమర,
 ననువాండఁ దన నృసింహకృతిలీలఁ
 గనఁజేయు సన్నంపుఁగౌను రాజిల్ల,
 తిరముగాఁ దానున్న తెలిదీవివీవి
 గరిమఁ బ్రకాశించు కటిచక్క మమర,

తనదైన కూర్మావతారంబు లీల
మీనుకులు వెదఁజల్లు మీఁగాళ్ళు నలర,
తనదు చిహ్నములెల్లఁ దనయంగములనె
గనుపట్ట మోహినీకాంతయై నిలిచె.

వ. ఇత్తైఱంగున నిలిచినయయ్యంగనామణి కాటుమొ
యిలుమఱుంగు దొఱంగుమెఱుంగు తెఱంగునఁ దుఱంగలిం
పఁగా నరమావిమోవి చందురకావీరీవి గ్రమ్ముబొమ్మంచు
కెమ్మొవిపై చిఱునవ్వు చెంగలింపఁగా నిరులతెరల దువాళించు
కురులపెరల గుబాళించువిరులసరులఁ బిసాళించు నెఱసాము
కప్పకీల్కొప్పు మిటారింపఁగా, తనరువారంబు లచ్చరమచ్చె
కంటులఁ దుటారింపఁగా, నాజగన్మోహిని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

మురి పెంపుసిగ్గు శోను-ముద్దునెన్నడలశో
మెఱుంగువాలుచూపు శో-మేలిసాగసుశో।
చిఱునవ్వు నెమ్మొము శో-జిలిబిలిపలుకులశో
మురనైరి యపుడు జగ-న్మోహినియై వచ్చె॥

వ. ఇవ్విధమ్మున వచ్చి కమ్మదమ్మిదోదుమ్మి యెమ్మొకాని
సమ్మోహనాస్త్రంబు చందంబున నందంబుమీఱి యావంచనా
కాంచనామోద యామోదభరంబు మించ తన యంచనున్న
మించుబోణిశో నేమనుచున్నది.

పదము॥కాంభోజి॥జంపెతాళము.

ఇదియేమివింతయో యిప్పుడు!
సుదతిరో నామదిని చోద్యమయ్యేని॥ (1)

నెలఁదిరో వీరలెవ్వారో వీరు
కలహింపుచున్నట్టి కారణ మదేమొ॥ (2)

ఓరమణీ వీరిజగడములు!
వారింపఁగానేర్చు వార లెవ్వారో॥ (3)

న. అని పలుకు మటుమాయలసటలకత్తెతో నల కుటిల
కుంతల యేమనుచున్నది.

పదము॥మధ్యమావతి॥ఆది॥

నెలఁది దేనదానవ వీరులె వీరు!
కలహించెద రమృతము గైకొనఁబూని॥
చెలరేగి రక్కసులు జేజేల నదలించి
అలసుధ తాము చేకొనఁ దలఁచియున్నారు.

న. అనిన విని యావన్నెలాడి యా కన్నులకలికితో నేమను
చున్నది.

పదము॥కాంభోజి॥ఆట॥

పందెముగడ్డా ఓచెలియ పందెముగడ్డా!
అందచందములచే నసురుల నెలయించి
విందు సేతు నమృతము వేల్పులకెల్ల॥

నీవె మెచ్చేవు ఓచెలియ నీవె మెచ్చేవు|
కావరంబునమించు కడిందిరక్కసుల
భావములఁ గరగింతు హావభావముల||

వ. ఈరీతిఁ బలికి యా నారీతిలకంబు తన యందచందంబు
లకుఁ జొక్కి డెండంబున నాశ్చర్యంబు నొందు సురాసురబృం
దంబుల వివాదంబు నిజకారారవిందంబున వారించి మోదంబున
వారిగో నేమనుచున్నది.

పదము|| కేదారగాళ|| ఆది||

రాఠోయి వేలుపులార రక్కసులార
ఈరీతిఁ బోరాడ మేరగాదు మీకు (1)

ఇందఱి కే నమృతంపువిందు గావెంతు||
నిందుకై సందియమేల యే వింతదాననా|| (2)

మనసున నిటునంటి మచ్చరంబులు మాని|
అనురక్తి మీరంద టొకటై యాదరింపరాదా|| (3)

వ. అని యొడఁబడఁ బలికి యాకలికి చిలుకల కొలికి
తొలివేలుపుల నలవేలుపుల నిండువేడుక రెండుతెఱంగుల నే
ర్పమర నేర్పఱించి యసురవీరులఁ దనవిలాసంబుల నెలయించి
సురవరులకు సుధారసం బొసంగి, వెలయించెనట యెటువలెను.

ద|| కల్యాణి|| రూపకము||

రమణీమణి దనుజుల బ్రమయించి యావేళ|
అమరవీరులకెల్ల నమృతము నొసఁగె||

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూరూపంబునఁ జూపట్టి పరిహాస దర హాసవిలాసంబుల దైతేయ నికాయంబు నెలయించి సొలయించి సారసుధారసధాగల బృందారక బృందంబులకు విందుగావించి వారికి పారిజాతాది సమస్త వస్తుజాతంబు నొసంగి తాను నిజ రూపంబుఁ బూని నిస్తుల ప్రభంబగు కౌస్తుభంబు కరంబువేడుక నురంబున హత్తించి యత్తటి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవక్రచక్ర ధారల నుక్కుడంచి యల వాసుదేవుండు ఆ సరోజభవవాస వాదుల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి తాను నాక్షణంబై దక్షిణ ద్వారకానగర వరంబుఁ జేరి మంతనంబున నతఃపురంబునఁ జెలు నలఁ గూడి కొలువై యుండె. అనంతర కథాసంవిధానం బెటు వలెను.

వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత యేకాంతంబుగా నిజాంతఃపురంబునం దొకగందంపుమౌనిదండ యిందుకాంత వేదికాంతరంబున నుండి యా నందనందనుని యందచందములు డెందంబునఁ దలంపుచు నిలుపరాని వలపుపొలుపున తాళఁజాలక చాలఁ గలంగి యొక నీలనీలాలకతోఁ దనముచ్చట విచ్చల విడిగా దెలిపెనట యెటువలెను.

పదము||కాంభోజి||ఆది||

మన్నారసామిపై-మాటికినేనేల

మరులుగొంటినే-చెలియ.

ఎన్నరానిప్రేమ వానిచక్కదన

మేనేల కనుఁగొంటినే||

కనుఁగొన్న యప్పటినుండి నానెమ్మేనఁ-

గాకహెచ్చెనే - చెలియ!

ననవిల్తుఁడంతలోఁ జాలమచ్చరించి -

నాపై దాడివచ్చెనే॥

(2)

హృదయేశుఁగలియక యింతిరో యీరేయి

యెట్లు తెల్లవాఱునే! చెలియ

ముదిత వానిమోవితేనె లానక యెట్లు

ముచ్చట లీడేరునే॥

(3)

వ. అని వెండియు నల నిండుజన్మని తనదండనున్న వేదండ
గమనతో నేమనుచున్నది.

పదము॥ భైరవి॥ ఆది॥

మగువరో వినవమ్మ-మన్నారుదేవుండు

మనసిచ్చి యెన్నండు-మాటలాడునో!

చిగురుఁబోణి వినవె యా-శృంగారనాయకుని

చిత్తమురా సేవ-సేయు టెన్నఁడో॥

(1)

చెలువ మన్నని జేరి-చెక్కిలి గోరఁ జీరి

కులుకుగుబ్బలరొమ్ము గుమ్ముటెన్నఁడో!

చలువవెన్నెలబైట-సంపంగిపూదోట

చెలి వానికొఁగిటఁ-జెలఁగుటెన్నఁడో॥

(2)

కలకంతి మన్నారు-గారవంబున నన్ను

కళలంటి సమరతులఁ-గలియు టెన్నఁడో!

కలికి వానియురమున-కొస్తుభంపుటుయ్యెలపై
నెలకొని యుపరతుల నల-యించు టెన్నడొ॥ (3)

పల్లవి॥ తాళజాలనె! వానిపై మేలుదాననె!
బాలరమ్మని నన్ను బంగారుమన్నారు
చాల లాలించి నన్నేలు టెన్నడొ॥ (4)

వ. అనిన విని యాకాంతను జూచి చెంత నున్నయంతరం
గప్రజెలు లామెఱుంగుబోణితో నేమనుచున్నారు.

పదము॥ కలికిరో నీవిట్లు-కలగేది నాయమా!
కులకాంతలకు నిది కొదవగాదటవె॥ (1)
చెలియరొ నిన్నటి-చిన్నదానవు నీవు
భళిభళి నీ కింత-వలపేలనమ్మా॥ (2)

వ. అనిన విని హేమాబ్జవల్లి ఆభామలతో నేమనుచున్నది..

పదము॥ ఘంటారవము॥జంపెతాళము॥
ఓవెలది నావలపు నన్నింతసేయంగ
నొకరి దూఱగ నేలనే!
నావిభుడు రాకున్న హితులెల్ల నహితులై
నన్నెంచెదరు కంటివా॥ (1)
ఇన్నాళ్ళు తనకిరనైన యీకమ్మతామరలె
కన్నుల విల్లుతూపులై న న్నెలయించెనె!
ఎన్న నాతోబుట్టువో - యీచందమామయె
వెన్నెలకాఁకలు - వెదచల్లె గదవె॥ (2)

వ. అనిన విని యొకలతాంగి భంగ్యంతరంబునఁ జెంగమ
లాకాంతవంత దీర్ఘనుపాయంబు చింతించి యేమను
చున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

సీ. కోమలి, వింటివా గుఱ్ఱగొఱ్ఱంగి పొదల్
చిన్ని మొగ్గలచేతఁ జెలుపుమీతె
మగువరో, వింటివా మకరందరసములఁ
దేలియాడెడినమ్మ తేటిగములు
సుదతిరో, వింటివా సురపొన్న గున్నలఁ
గోయిలల్ గానంబు సేయఁ దొడఁగె
బిత్తరి, వింటివా పేరెముల్ వాతె నీ
గందంపు గుబ్బలి గాడ్పురేడు
చిగురుబోణి, యల్లశృంగారవనమున్న
చెలువమెన్నఁ దరమె నలువకైన
వేడ్క నచట మనము విహరించి వత్తము
గాన వేగరమ్ము కలికి లెమ్ము.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూరత్నంబు యత్నంబునఁ దోడ్కొనిరా
వేడ్కతో నలకెందమ్మిజవరాలు ముందట వెనుక కొందఱు
చెలువలు గొలువఁ జలువతెమ్మెర లేదురుకొని పొదరిండ్ల

పూవులతావులకై కానుక లొసంగ శృంగారవనంబు చేరవచ్చె
నట యెటువలెను.

పదము|| తోడి|| ఆది||

కలకంఠు లిద్దరు - కైదాడ లియ్యంగ|
ఎలదోటకు వచ్చె - హేమాబ్జవల్లి|

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వని జేరుజవ్వనిం జూచి మచ్చికతో
నెచ్చెలు లేమనుచున్నారు.

పదము|| సావేరి|| ఆది||

అంగన కనుఁగొంటె - యశార నేటి|
శృంగార వనమెంత - చెలువు రాణించె|| (1)

పొగడఁగావచ్చు నీ - పొగడల పెంపు
సొగసాయె గురువీర - జొంపము సొంపు|
బుగులుకొను సంపంగి - పొంతనె కెంపు
జిగిమించెనదె మావి - చిగురుల గుంపు|| (2)

గరిమ మిటారించె - గాడ్పుచే మెదలు
సురపొన్నవలగొన్న - సొగసు తుమ్మెదలు|
అరుదాయె కంతుని - యమ్మలపొదలు
హరువున బాదలు - నీయలరుల పొదలు|| (3)

వ. ఆ సమయంబున నొకసఖయు నాయందుముఖయు
సరసంపుమాట లాడిరట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

చెలి :—తెఱవ నేడిచ్చట - తిలకవిలాసంబు
హరువొందె గనుగొంటివా చెంగమ్మ ।

చెం:—తిరమైన యదువంశతిలకవిలాసంబె
నిరతముం జూచెదనే ఓ చెలియ॥ (1)

చెలి:—ప్రతిలేక రాణించు పాటలనైఖరి
జతమించె జూడ వమ్మా చెంగమ్మ।

చెం:—పతి వేణునాదంపుపాటల నైఖరి
హితవుగ వినఁ జూతునె ఓచెలియ। (2)

చెలి:—వనజాక్షి యిచ్చటి వకుళాశిశయమెల్ల
కనుగొనఁ గదవమ్మా చెంగమ్మ।

చెం:—వనితరో యలమాధవకులాశిశయమెల్ల
కనుగొన మనసయ్యెనే ఓచెలియ॥ (3)

చెలి:—ఇందీవరాక్షి, యీకుందనైభవము
పొందుగాఁ గనుగొనవె చెంగమ్మ।

చెం:—అందము మీఱ ముకుంద నైభవమె
ముందుగాఁ గనుగొంటినే ఓచెలియ (4)

చెలి:—ఎనలేనివేడుక నీనవమాలిక
కనుగొని చొక్కేవేమే చెంగమ్మ।

చెం:—అనువుగా మొదలింటియక్షరంబులు రెండు
వెనకముందుగఁ బల్కవే ఓచెలియ (5)

వ. ఆవేశ జాళువాతామరగద్దియ ముద్దియవద్దనున్న ముద్దు
గుమ్మ లమ్మగువకు పొద్దుపోకగా ముద్దులనుద్దులుమెఱయ
పుష్పాపచయంబు సల్పిరట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ రూపకము॥

ఈ మొల్ల పూబంతి యేమొల్లమే యింతి
ఆ మల్లెకై తేఱి దామల్లె బోటి (1)

ఈ పారిజాతమె యేపాఱ జూతమె
ఏ పెన్నడగు హస్తీ యీపొన్నగుత్తి॥ (2)

చిగురాకు చేబూని నగరాకు వేలేని
జగడాలు మానుమదె జగడాలుమాను॥ (3)

భామ, యీవిరవాది పేమనంటకు మాది
లేమా, విలోకింపు లేమావిగుంపు (4)

వ. ఇత్తెఱంగున నమ్మెఱుంగు బోణు లచ్చట ముచ్చటలు
దీఱు బలుకులఁదేలుచుఁ జలుకలఁ దోలుచుఁ, బాటలుపాడుచు
బోటులఁ గూడుచు పరువులు వాఱుచుఁ దరువులఁ జేరుచు,
కొమ్మలు వంపుచు రెమ్మలు తుంపుచు, కేవల డాయుచుఁ
బూవులఁ గోయుచు, చెలువలఁ జేరుచుఁ జలువలు గోరుచు,
నిష్పిఠంబున విహరించు సమయంబున నంతంత కుప్పొంగెడు
కంతుసంతాపంబునఁ బరికాంతయై విభ్రాంతయై యున్న
హేమాబ్జనాయకాకాంతచెంతఁజేరి యాచెలువలు చలువలు
చేసిరట యెటువలెను.

భైరవి॥ ఆది॥

కన్నియకు మేలైన కపురంపుడిన్నెపై |
సన్నజాజులశయ్య సవరించె నొకతె | (1)

కలిగి గుబ్బలమీఁద కమ్మగండము నలది
యలరులదుప్పటి హవణించె నొకతె (2)

జవ్వనిమైనొండఁ జలువపన్నీరు నించి
పువ్వులనురలులు పూని విసరె నొకతె (3)

వ. ఈలాగున బాలామణు లొనర్చుచలువలచే గలువ
కంటికి నలరువెంటిరాయల మాయలవిరాళి జాలి హెచ్చెగనుక
కనకాబ్జవల్లి యాకనకవనస్వామి తన కన్నులఁ గట్టినట్లున్న
సతనిఁ బేరుకొని దూఱుకొని యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

ఏలరా చలమేలరా | చాలా వలచితి నీకు
సంపంగి మన్నా | యేలరా చలమేలరా॥ (1)

మదనుఁ డమ్ములనేయ, చేరి - మత్తకోకిల గూయ |
చెదరెరా నామనసు - చెల్లఁబోనను నీవు |
కదిసి కొఁగిటఁ జేర్చి - గారవంబునను॥ (2)

వెన్నెల కాఁచ మించెరా నా - చన్నులు పులకరించెరా |
వెన్నయై నామనసు - వేమాఱుకరగేని |
కన్నడసేయక - కరుణమీఱంగ॥ (3)

వ. ఈచందంబునఁ గెందమ్మియింటివాలుగంటి యొంటిమై
వెడవింటిరాయల మాయలఁ దూలి విరాలి జాలిపడుచు పడు
చులఁ చేరఁజీరక, పరిమళంబులుగోరక, చిలుకలకుఁ బలుకులు
నేర్పక, చెలులమాటలు చెవిఁ జేర్పక, కొనగోరఁ జికిలి కిన్నెర
పలికించక, కొమ్మలనాట్యమ్ములు విలోకించక, పంతువగఁ
బదాలుపాడక, యింతులతో సగసంబులాడక, విన్నబాటుతో
వితనీటుతో నున్నయావన్నెలాడికడకు వేడుకఁగోడ రూపవతి
యను ప్రోడనెచ్చెలి నచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥పంతువరాళి॥ఆట॥

పోంగుచు సంసంగిపూబంతి చేఁబూని

చెంగమ్మచెంగటికిఁ జెలియ వచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాయంతి తెచ్చిన పూబంతి
మచ్చికతో కానుకయిచ్చి యామున్నీటిమన్నీని చిన్నికన్నయ
విరహంపుచిన్నెలు చూచి యాచెలియ తెలియనడుగు చందం
బున కాయందుసోదరి తనడెందంబు దాచి మందలించు నందం
బునకు వారికిఁ బరస్పర వచనరచనలు నడచెనట యెటువలెను.

పదము॥మధ్యమావతి॥ఆట॥

మొలకనవ్వులాడి నీ-ముద్దునెమ్మొముపై

కలికి చెమ్మటగ్రమ్మ-గారణమేమొ

చెలువలఁ గూడి నే-చెండు గోరింపఁగ

చెలియ, నానెమ్మొము-చెమరించెనమ్మ॥

నారీమణి, యంచలకు నడకలునేర్పక
 యూరకె బడలి నీవున్నావదేమి!
 కూరిమిచెలులతో గుజగుజరేకులాశి
 ఓరమణి, నే బడలియున్నానమ్మ!!
 చలమేలతెల్పు నీచక్కనినెమ్మేను
 కలువకంటి, యింత కందువాతెనే!
 ఎలదోట విహరింప నెండకాకలచేత
 కలికిరో నామేను కందువాతెనే!!

వ. అనిన విని యారాజవదన రాజనాయికతో నేమను
 చున్నది.

ద్వి|| జలజాక్షి, నీవున్నచంద మిదేమి?
 భళిభళి మనసిచ్చి పలుకవదేమి?
 కన్నెలఁ జీరవు; కపురంపుఁబలుకు
 తిన్నెలుచేరవు; దిట్టకోయిలలఁ
 బాడింప నొల్లవు; పడఁతులఁగూడి
 క్రీడింప మళ్ళవు; కిలకిలమనుచు
 నవ్వుచుఁ గులుకవు; ననువుఁజిల్కలను
 దువ్వుచుఁ బలుకవు; తొయ్యలుల్ పిలువ
 మొగమెత్తి చూడవు; మోడితోనున్న
 వగ హత్తివీడవు; వదలినకొప్పు

ఘటియింప నోపవు; కలికి నెమ్ములను
 నటియింపజూపవు; ననుజేరఁదీసి
 మాటలాడ వదేమి మాచెలి, భయాన !
 పాట పాడవదేమి భద్రేభయాన;
 ఈవిన్నఁబాటేమి! యిటుతలవంచి
 నీవున్న నీటేమి! నిక్కంబుగాఁగ
 నాతోడ నీదుడెందము తెల్పవమ్మ !
 నాతోడదాఁచకే నాతోడునీడ!
 నెలతరో నానంటి నెనరైనచెలియ
 కలుగంగ నీ వింత కలగంగ నేల !
 ఇంకిరో నీతలంపెఱిగించి తేని
 ఎంతటిపనియైన నే నొనఁగూర్తు.

వ. అని పలికి యాబోటి యవ్వనూటి వలపుపాలుపు తన
 తలంపులో నూహించి, యామోహనాంగి పష్టజేరి, లజ్జాభరం
 బుజ్జగించి యేమనుచున్నది.

పదము|| గుమ్మకాంభోజి|| ఆట||

మగువరో యిటుచూడవమ్మ । యింకనైన నీ
 మనసిచ్చి మాటలాడవమ్మ । నీమదిలోని
 నెగులే దీర్పలేన తగునైనదానఁ గాన॥

రమ్మని చేపట్టవేమమ్మ । నేడెచ్చిన
కమ్మవిరులు చుట్టవేమమ్మ ! బౌరార యీ
ముమ్మరవకా కాక లేమి మోహంపుడాకలేమి॥ (2)

తలఁపు దెలుపవేమమ్మ । చిన్ననాటి
చెలిమియింత తలఁపవేమమ్మ ।
సెలఁతయెంత కోరికైనా నేనె చేకూర్చుదాన॥ (3)

వ. అసల విని యెంతయు సంతసించి కొంతవంతదీరి యీ
కమలాంతఃపురకాంత యచ్చెలిని మెచ్చి యేమనుచున్నది.

ద్వి. లలితాంగి, నీవెంతలాలించి నపుడే
తలఁపు నీడేరె సంతయుఁ దీతె నమ్మ.
నీకన్న నెన్నరైన నెచ్చెలు లెవరు ?
ఈకోర్కీ చేకూర్చు నీనె నేర్పరివి.
సునతిరొ, నీవంటిచుట్టముల్ గలరె !
హృదయంబు దాచక యెఱిగింతు వినుము.
మున్నీకిచెంగట మొన్నమన్నారఁ
గన్నులపండువుగాఁ గనుంగొంటి.
అతని జగన్మోహనాంగ శృంగార
మతివరొ. కనుఁగొన్నయప్పటినుండి
వలపు రెట్టించఁగా వలరాజుచేతి
యలదుల తూపుల నసురుసురైతి.
కొంతుని ననుగూర్చి కలఁకలు దీర్చి
యింతిరొ నాకోర్కూ నీడేర్పవమ్మ.

వ. అనిన విని బోడి యా సంపద్వధూటిగో నేమనుచున్నది.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

జౌకార కొండంత కోరిక కోరితివి

ఈ రాయబారంబు లెవ్వరిచే నమరు॥ (1)

మగవారు వలచిన మర్యాదైయుండు

మగువలు వలచిన మిగులఁ జౌకగాదా॥ (2)

పదియారువేవురు పడఁతుల వలపించు

హృదయేశు పొందు నీకేలాగు హస్త॥ (3)

చెలువమన్నరుసామి చెల్లఁబో మనకింత

సులభుడ యీకోర్కీ సుదతి, చాలింపు॥ (4)

ఓజవ్వని యిటువంటియాహాలు చెల్లున

రాజకన్యల కిది యోజ గాదమ్మా॥ (5)

వ. అనినవిని కనకాబ్జవల్లి యాకనకాంగిగో నేమనుచున్నది:

ఉ. అక్కట నీవె నాపలుకు లారడిఁబెట్టిన నెట్టులోర్తునే

చక్కెరవిత్తుడాకకును చందురుకాకకుఁ దాళనేర్తునే

మక్కువమీఱ నెట్లయిన మన్నరుసామిని నన్నుఁగూర్చవే

మ్రొక్కెద నీకు నోచెలియ,ముమ్మరమైనవిరాళి దీర్పవే.

వ. అనిన విని యుల్లంబునరంజిల్లి యల్లసఖిమణి యాభామను జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కేదారశాశ॥ ఆది॥

నీయంద మీవటకు నేదెలియనైతి
దోయలి, నీవిభుని దోడితెచ్చేవమ్మ! (1)

మంతనమున నానో నీదుమనసు దెల్పఁగా
ఇంత మేలుదానవని యిపుడు దెలిసేనమ్మ! (2)

చెలఁగి నీకోరిక చేరిక గావింతు
నెలఁత యాయలఁతమాని నెమ్మది నుండవమ్మ (3)

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలికి యాకలికి యవ్వనధిరాట్కన్య పను
పున వేడ్కతో గ్రామారామ నదీతటాకానేకమహారణ్య
పుణ్య ప్రదేశంబులు గడచి నడచి శుభనిమిత్తంబులకుఁ జిత్తం
బున నానందింపుచు, ముందట వెనుకఁ గుందరదనలు కొందఱు
దెచ్చు హెచ్చు కానికలు మానికపుఁ దట్టలఁ బట్టించుకొని
యాక్షణంబె దక్షిణద్వారకా నగరంబునకు వచ్చెనట యెటు
వలెను.

దరువు॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

చెలులు కొందఱు కానుకల్చేకొని వెంటరాగ
తలిరుఁబోణి దక్షిణద్వారకఁ జేరె ।

వ. ఈరీతిఁజేరి యప్పుడా కప్పురగంధి యప్పురంబున విజయ
రాఘవ పట్టభద్రుండు గట్టించిన గుజరాతిజాతికెంపుచెక్క
డంపులనుల మిటారించు నత్యున్నతప్రకారంబులగు గోపుర

ప్రాకారంబులు, శ్రీవైష్ణవపుంగవగేహంబులు, శృంగారవస
సమూహంబులు, హరిద్రానది మొదలుగాఁ బూదలు ననేక
తటాకంబులు, హోటకమయమంఁక పానీకంబులు, నాలోకింపుచు
సాంపొంది యాసంపంగిమన్నారు నగరివాకిలిఁ జేరి యామిటారి
యచ్చట నున్నయవసరంపుమచ్చెకంటినిం జూచి, మందర
ధరుని సమయంబు దెలుపుమని మందలింప, నాకాంత యిప్పు
డేకాంతసమయమని పరిహరింప, నాదారికి వారికిఁ బరస్పర
వచనరచనలు నడచెనట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆట॥

ప॥ జలజాక్షి, యీవేళ సంపంగిమన్నారు
సమయ మేమి తెలుపవే।

బ॥ వెలఁదిరో పదియారువేపురు చెలులఁగో
విహరించువేళ గాదా॥ (1)

ప॥ భామరో, మన్నారుసామితో నొకసారి
నామనవి వివరింపవె।

ప॥ కోమలి యలసత్యభామ పొలయల్కదీర్చి
కూడియున్న వేళగాదా॥ (2)

బ॥ కన్నెరొ, నేవచ్చుకార్యము శౌరికి విన్నవించగదవె।
మన్నారుదాసుని మానసపూజల
చెన్నొందువేళ గాదా॥ (3)

వ. అనిన విని యప్పు డప్పడంతి యొడఁబడఁ బలికినపలుకులంగీకరించి యంగజగురునిచెంగటఁ జేరి యామదావళగమన ప్రసంగం బెఱిగించెనట యెటువలెను.

హెగ్గడికత్తెమాటః

ఓస్వామి పరాకు. ఒకపడంతి దేవరను పొడగనఁదలంచి కైకానుకలు చేకొని వాకిటను గాచియున్నది. నీసమ్ముఖమ్మున కాకొమ్మను రమ్మందునా!

స్వామిమాటః - ఆలాగే రమ్మనవే.

హెగ్గడికత్తెమాటః - ఓభామిని, స్వామి పిలిచేని రావే.

వ. అనినవిని యాచిగురాకుఁబోడి నగధరుని నగరుప్రవేశించి యచ్చట హెచ్చులగుపచ్చలగచ్చుల నిచ్చలంబగు శాతకుంభస్తంభ సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూపాల మంటపరాజంబుచేరువ తేజంబుమీఱుచు మేరుసమానంబై భానుకోటి ప్రభాభాసమానంబగు స్వాయంభువ విమానంబున నందంపుగందంపుఁ జప్పరంబున నొప్పువినూత్న నవరత్నసింహాసనంబునఁ గూర్చుండి చెలువలగోఁ గొలుపున్న చెలువమన్నని సమ్ముఖమ్ముఁ జేరి సమ్మదమ్మున మొక్కితెచ్చిన కైకానుకలిచ్చి నిలిచిన యాచెలినిం బిలిచి యాదరించి యాదారయేమనుచున్నాడు.

(స్వామి చదివేపద్యం)

క. ఎవ్వరు పోషింతురు ? నీ

నెవ్వరితెగ ? యెచటనుండి యిటువచ్చితి ? నీ

వెవ్వరు నిన్నిటు పంచిరి
యవ్విధ మెఱిగింపు మాకు సంతయుఁ జెలియా !

వ. అనిన విని యాచెలువ యాచెలువమన్ననితో నేమను
చున్నది.

(చెలికత్తె స్వామితోమాటాడే ద్విపద)

ద్వి. అవధరింపుము దేవ, యతుఃప్రభావ,
భువనరక్షణదక్ష, పుండరీకాక్ష !
భోజకన్యాలోల, పుణ్యసంశీల,
రాజధ్వజావాల, రాజగోపాల!
మొన్న దేవరవారి మున్నీటిదరిని
కన్నులపండువుగాఁ జూచి చొక్కి
కన్నుల విలుకాని గాసికేఁ జిక్కి
కన్నియలమిటారి కడలికుమారి
కాంతామతస్లి మాకనకాబ్జవల్లి
యంతరంగమున నీయందచందములె
యూహించి మోహించి యోర్వంగరాని
మోహసాగరమున మునిగి తేలుచును
నిను దోడితెమ్మని నేడుమాయంతి
నను నిట్లు పంచె నోనలినాయతాక్ష !
మానిసీమదన, నామనవు లాలించి
యేను వచ్చినకార్య మీడేర్పవయ్య.

వ. అని పలికి యాకలికి చిలుకలకొలికి చెండలంకారనితో
వెండియు నేమనుచున్నది.

పదము||ఘంటారవము||ఆది||

- చక్కనివారిలోఁ - జక్కనిది మిగుల
చొక్కమా పలుకుల నిన్ను - జొక్కించ నేర్చు (1)
- వింతకవిత హావణించు - వీణ వాయించు
ఎంతయు సరసురా - లెల్ల విద్యలను (2)
- అన్నిట నెఱజాణ - యందచందములచే
వన్నెలాడి సాటియెవరు - మన్నారుదేవ! (3)

వ. అని యా చెలువ కలువచాయలచెలుపురాయలతో
మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము||కాంభోజి||ఆట||

- నీకెతగురా ముద్దుబాల|
రాకేందువదన ఓరాజగోపాల|| (1)
- తేటైన విరిదేనె యెలుకు | మిగుల
మాటల నీటుల మఱిముద్దుగులుకు|
మేటియా నాటపాటలకు | అల్ల
ఆటదైన లోనాను ఆయింతివలకు|| (2)
- ఉదుటుగుబ్బల వింతమురువు | మా
యెయ్యారికే తగు నెంజైన హరువు||

పదపద్యములఁ జాలనేర్చు | ఆ
 భామను నీయురమునఁ బ్రేమనుఁ జేర్చు (3),
 కామించి పిలిచెను నిన్ను | బాణ
 వేమాఱు చొక్కెను నినుజూచి మున్ను॥
 స్వామి, యాజనరాలినేలు | ఇంత
 చలమేల చేసేవు మేలుమేలు॥ (4)

వ. అని యావన్నెలాడి సన్నజాజినరాజిమన్నీని గన్న
 య్యతో మఱియు నేమని విన్నవింపుచున్నది.

సీ. ముద్దులుగులుకురా సుద్దుల చిలుకరా
 బంగారు తఱుకురా పలికిచూడు,
 కమ్మపూబంతిరా కామునిదంతిరా
 వలపులదొంతిరా యెలమిఁ జూడు,
 కలువనెత్తావిరా కపురంపుదీవిగా
 తేనెలసోనరా యాచూడు,
 మరుకేళిజాణరా మాటలజూటురా
 వలపించ నేర్చురా పిలిచిచూడు,
 వనజనేత్రలమేటి మావనితసాటి
 బోటి గలుగునె భువి నెఱిగిటులందు
 అలరు విలుకానికేళిని అలరులీల
 బాలనేలుము రాజగోపాల దేవ !

వ. అని యామిటారి చిగురుకటారి రాయలగన్నయ్యో
మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥

వనిత నేలుకోర - వగలేల చేసేవు
ఎనలేని తమి నున్నదిరా - యేమిరా సంపంగిమన్న (1)

కన్నె పాయమునీకు - జన్నె వట్టిన దాని
కన్నడ సేయక - కరుణ మీఱంగ॥ (2)

కురులుకూడని నాఁడె - మరులుకొన్నదాని
సరికొంగిటఁ జేర్చి - చక్కెర మోవియాని॥ (3)

వ. అసిన విని యాకనకవనస్వామి యాభామనుజూచి
యేమనుచున్నాడు.

గోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

తే॥ సుదతి, యశానాను మేమును జూచినార
మావధూమణి రూపరేఖావిలాస
మంగనరొ, నీవు వేతె తెల్పంగవలదు
కలికికోరిక చేకూర్తుఁ గలకదీర్తు.

వ. ఓ చెలియ, యాకలశాంబుధి చెంత నాయింతిని జూచి
నప్పటినుండి కంతునిబారికిఁ జిక్కి యెంతయుఁ జింతిలుచుం
డఁగా, నాకొమ్మను మమ్మును గూర్చెదనని నీవువచ్చిపలికి
తివి గనుక నుల్లంబురంజిల్లె. ఓభామా ! యింక మేమటువచ్చు.
నుపాయం బేమి తెలుపుమా.

‘రూపవతిమాట:-ఓస్వామి, మామున్నీటిమన్నీనికి విన్నవించి
 రేపెల్లి మిమ్ము స్వయంవరమునకు రప్పించెదము.
 అప్పుడు పరాకునేయక దేవర యటువిచ్చేసి మానెచ్చెలి
 నేలుకోవయ్యా. ఇందుకు గుఱుతుగా మీకరంబున
 నున్న ముద్దుటుంగరముఁ బాలింపవయ్యా.

స్వామిమాట:-ఓకుటిలకుంతల, యటువలెనే వచ్చి మీనెచ్చెలి
 మనోరథంబుచేకూర్తు. ఆయంగనకు ఈముద్దుటుంగ
 రము నొసంగవె.

వ. అని యాదరించి రతనాలసొమ్ములు దివ్యాంబరంబు
 లొసంగి సొంపున సంపంగిగుంపుదివాణంపుజేజేవజీరుం డొసంగు
 ముద్దుటుంగరంబు చేపట్టి యారూపవతి యాపాలకడలికుమా
 రికచేరికకు మరిలె. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత తన
 డెందంబు చిందఱవందఱసేయునిందుకందర్పులదర్పంబు సైరింపఁ
 జాలక, వారిని నిందించెనట యెటువలెను.

వీలపదము॥ కురంజి॥ ఆట॥

ఎంచిచూడఁ దమ్ములకు నెపుడు పగదాయపు నీవు।
 మంచివాడవా చెల్లెండ్రకు । వెన్నెలరాజ
 ఇంచుకయు నీవగ మానవు॥ (1)

విరులు నీయమ్ములని వింటి వింతగా నామీద నేడు।
 మెఱుగువాడితూపు లేసేవు । ఓవలరాజ
 తరుణుల నిట్లలయింతురా॥ (2)

వ. ఈలాగున బాలానుణి రజనీనాయకుని రాజీవసాయకుని నిందించి, కాంతునిచెంతకుఁ బంచిన యింతిరాక కెదురుచూచి వేసరి యొక కేసరిమధ్యతో నేమనుచున్నది.

దరువు॥ ఆహరి॥ ఆట॥

చెలువ మన్నా రుసామిచెంతకు నింతకు
చెలిచేరునో లేక చేరఁగాలేదా॥ (1)

చేరిన నామాట చిత్తగించి వినునొ!
యారడిఁ బెట్టునొ యందటిలోన ॥ (2)

ఏతీరు నాకోర్కు లీడేరు నమ్మ ।
నాతిరొ విభుఁడెట్లు నను జేరునమ్మ॥ (3)

వ. అని చింతింపుచున్న యయ్యింతిచెంతకు గోపాలుని దండనుండి రూపవతీ సతి వచ్చెనట యెటువలెను.

గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

మురనైరి యొసఁగిన ముదుటుంగరముపూని
యరుణాబ్జదేవిచెంత కప్పుడా చెలివచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చినయాభామ హేమాబ్జనాయకతో నేమనుచున్నది.

పదము॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

చాల లాలించెనే । రాజగోపాలుఁడు
నీమనవు లాలించెనే (1)

ప్రేమ నీమనవు లాలించెనే । నీకిమ్మని
భామ, యీ ముదిరిక పాలించెనే । (2)

కలకలన్నియుఁ దీతెనే । ఈప్రాప్తు
నెలత, నీకోరిక నెఱవేతెనే॥ (3)

వ. అని పొసఁగఁబలికి యయ్యంగన యొసఁగిన ముద్దు
టుంగరంబు చేకొనియు చెంగమ్మ బత్తితోహత్తి తనకన్నుల
నొత్తి చెలిఁ జూచి తలయూచి మేలుమేలని మేలెంచి లాలించి
యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

హృదయంబు చల్లనాయెనే - యీవేళ తనకు
సుదతి, మాటవాసెల్ల - నీ సొమ్మాయెఁ గదవె॥ (1)

చవలలోచన నీవు - సవరించినట్టి
యుపకారమునకు ప్రి - త్యుపకారమేమి॥ (2)

సకుల నెందఱి నైన - సంతరించితిగా
ఒకరైన నీవలె - నొదవియిప్పుడు॥ (3)

నీవంటి నెనరైన - నెచ్చెలి గలుగ
ఈవేళ నాకోర్కు - లీడరె నమ్మ॥ (4)

వ. ఈరీతి నా నారీతిలకంబు నాదరించి యీ చంగమలా
కాంత వంతమాని యెంతయుసంతసించి నీరాకరణాయీరాక
గోరుచునుండె. అనంతర కథా సంవిధానం బెఱువలెను.

వ. ఆవేశ గోపాలదేవుఁ డారూఢవతీసతి పలికిన పలుకులు
తన తలంపులో నూహింపుచు, మోహంబునెఱయ, దేహం
బునఁ బులకలు మొలకలు మెఱయ, యల కెందమ్మిజవరాలి
యందచందమ్ములు తన చిత్తమ్మునఁ గీలించి నెత్తంబును
జాలించి తిలకంబుదీర్పక కలపంబు గూర్పక వేదండగమనలఁ
జేరక, పూదండలుగోరక, చిలుకల పలుకుల కులుకుచు, చెలులు
పిలువకే పలుకుచు, పలికి యంతలో బెళుకుచు, తాళరాని
విరాళిజాలిదేలి, యా మున్నీటిమన్నీనికన్నియ తన కన్ను
లకుఁ గట్టినయట్లు తోచిన యా చెలింజూచి యేమను
చున్నాఁడు.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆట॥

ఏమనేవె ముద్దుగుమ్మ - యేలుకొనవె బంగారు
బొమ్మా (1)

నెలఁతదొ నీపాదమాన - నీ సరసకు రాకమాన
చలమునేయ నాయమానా-చాల నమ్మిన బంటగాన(2)

దక్కి-తిఁ జొక్కి-తిఁ జాల - దయఁజూడవె నన్నుబాల
మక్కువతోఁ బిలువవేల-మరునిబారికిఁ దాళఁజాల(3)

మగువ నాపైదయలేద - బిగువుకొఁగిటఁ జేర్పరాదా!
పగలు రేలును నాతోవాడా నా-పలుకు నీచెవి కింపు
గాదా (4)

వ. అని యాసరోజేక్షణతో దక్షిణ ద్వారకాధ్యక్షుఁడు
మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది

ఇంత యేతురా నన్ను పంతసేతురా ।
యింతిరో మొక్కిన్నెను న - న్నేలుకోవె॥ (1)

కన్నెరో నీముద్దుమోము - కనుఁగొనిన యప్పటినుండి
కొన్నన వాడాయెనే యీ-పండునెన్నెల వేడాయెనే
నిన్నెడఁ బొసియున్న - నిముస మేడాయెనే॥ (2)

ముదితరొ నీదుచక్కెర - మోవి విందుసేయకున్న
నిదురరాదె నాకంటికి - నే తాళజాల
మదనుని చెఱకువింటికి వాని
దండి బారెదిరించె నేనోర్వ నొంటికి (3)

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

నీ. చెలుల నెవ్వరినైనఁ జేరి నే పిల్చిన
నీపేరె వచ్చునే నీరజాక్షి,
ఇంపు మీఱంగ నే నేదిక్కుచూచిన
నీయందమే తోచు నీలవేణి,
ఘల్లను నాసాముకత్తి పల్కులె నీదు
చేతిగాజుల సద్దురీతిఁ దోచు
గజనిమ్మపండ్లను గనుఁగొన్నయపుడె నీ
వలిగుబ్బపాలిండ్లు తలచుకొందు,

ఇంక నిన్నెడఁ బాసి నేనెట్టులోర్తు
పచ్చవింటి వజీరుని బారిఁ జిక్కి
హత్తి దయమీఱి నీమీఁద బత్తిచేత
మరులు కొంటిని నన్నేలు మచ్చెకంటి.

వ. ఇత్తైఱంగున నవ్విహంగపుంగవతురంగుండు అంతరంగంబునగంతుసంతాపంబున నెంతయుఁ జింతింపుచు, చెంగమలాసతి సంగతిఁ గోరుచున్న తత్సమయంబున, నుత్సహించి యాచెలువ మన్నని గొలువఁదలంచి నేమంటమీఱి నామతీర్థంబై సంచపురేకుల నిగనిగల తెగలుమించు తనమేన ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు మిటారింప, తన నిష్ఠామహిమ వశిష్ఠాదుల దుటారింప, నంతరంగంబున నామోదరస తరంగంబులు తురంగలింప, వింతచిటునవ్వుమోవి చెంగలింప, నాశ్చర్యచర్య దులకింప, నంగంబు పులకింప ఆనంద బాష్పంబుధారలు నెఱయ, అపారభక్తి పారవశ్యంబు మెఱయ, మన్నారుదేవుని సన్నిధానంబునకు మన్నారుదాసుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

కేదారగౌళ॥ ఆట॥

శృంగారవతులు తన - చెంగటఁ జేరికొలువ

సంగీత మేళంబు - సరస రాణింప ।

రంగు మీఱంగ విజయ - రాఘవేంద్రుఁ డావేశ

బంగారు మన్నారు - పజ్జకు వచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబున మన్నారునన్నిధి చేరవచ్చి పెన్నిధిగన్న చందంబున నానందంబుఁ జెంది, పునఃపునః ప్రణామంబులు గావింపుచు మనఃపదంబునకు రావింపుచు, తన్మూర్తిభావింపుచు, దనలోనె సంభావింపుచు, తదీయ దివ్యనామంబులు చ్చరింపుచు, దరుణులకు హెచ్చరింపుచు, గైకానుక లొసంగుచు, గడుభక్తి నెసంగుచు, బూజలు సేయుచు, బొంగుచు డాయుచు సంజలి కృతాంజలియై విజయరాఘవేంద్రుఁ డావిజయసహాయుని వినుతించెనట యెటువలెను.

నాయండు చదివే ద్విపద:—

ద్వి. జయదేవకీపుత్ర, జయపద్మనేత్ర,

జయ మోహనాకార, జయ యదువీర,

జయ దైత్యసంహారి, జయ కీర్తిహారి,

జయ రాజగోపాల, జయ దయాశీల !

చేరి మీపాదముల్ సేవింపఁ గంటి

కోరిక లీడేరె గుతుకంబు మీతె

తపము ఫలించె నే ధన్యుండనైతి

నిపుడు వేడ్కచెలంగ హృదయ ముప్పొంగ

సికటాక్షంబున నిరుపమశ్రీలు

చేకొని యభివృద్ధి చెందంగఁ గంటి

పాయని బహుపుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి

యాయురారోగ్య భాగ్యములందఁ గంటి

వారిజభవ భవ వాసవాదులును
 సారె కింతింతని చర్చింపలేని
 మహిమచేఁ జెన్నొందు మన్నాటసీసె
 సహజ సత్కరుణచే సాక్షాత్కరించి
 నావీట నెలకొని నన్ను నీకీతి
 నేవేళఁ బోషింప నింపొందఁ గంటి
 నీముద్దు పట్టివై నెగడిన నన్ను
 ప్రేమతోఁ జేపట్టి వెలయింపవయ్య

వ. అని మస్తకస్యస్త హస్తైః ప్రిస్తుతించి, తన శుభసూ
 త్తుల కభిముఖుండుగాక, యూరిక వేటొకపరాకున విన్నవై
 యున్న చెండలంకారునిదండఁ జేరి దండంబు లర్పించి ప్రార్థించి
 సిండియు చోళభూమండలాఖండలుం డేమని విన్నవింపు
 మన్నాడు.

సదము॥ భైరవి॥ ఆట॥

స్వామి, నేడీలాగున్న చంద మిదేమి
 వేమాఱు వేడెదను వివరింపవయ్య (1)
 సమయము తెలియకయపుడూ సముఖానకు నేవచ్చిన ।
 కృమముతో విజయరాఘవ రమ్మటంచు ।
 మమత మీఱలాలించి మనవు లాలించి ప్రేమ
 యమరఁ జనవు పాలించి - యాదరింతురుగా (2)

పొలఁతులపైఁ బొలయల్క పూనియున్నచిందమో!
 ఎలమి నారదగానముచే - నింపొందు సమయంబా!
 అల సనకాదిపకానుల - యభినుతు లాలించేరొ ।
 అలరంగ మీచిత్తమేమి - యానతియ్యరాదా॥ (3)

వ. అని పలుకు తనముద్దులపట్టి సుద్దులకు నుప్పొంగి నిజ
 వ్రభావంబు భావంబునఁ దలంపుచు, సంపంగి మన్నఁడు దయా
 సంపన్నుండుగానఁ బ్రసన్నుండై వత్స, రా రమ్మని వాత్సల్యం
 బునఁ గరంబు పేర్కొని పిలిచి, శిరంబు మూర్కొని, వీపు
 మూపు హస్తంబున మస్తరింపుచు వింతపలుకులఁ గుస్తరింపుచు,
 నఖిలచింతలు నిస్తరింపుచు, నామోదంబు విస్తరింపుచు, నత
 నితో నేమనుచున్నాఁడు.

స్వామిచదివే ద్విపద:—

మన్నారుదాస, యోమంజు విలాస,
 చిన్నారి పట్టినై సేనచేయుచును
 బహువిధ గోపురప్రాకారములును
 మహనీయ మణిమయ మంటపంబులును
 కనక రథములు శృంగారవనములు
 ఘన విభూషణములు గజతురంగములు
 మాకు సమర్పించి మాపేరఁ గృతుల
 నేకముల్ జెలయించి నిత్యోత్సవములు
 బహువైభవంబులు ప్రకటించు నీదు

సహజ సద్భక్తికి సంతసించితిమి.

తనయుండు మంత్రియు దళకర్తనీవె;

అనురక్తుండును భక్తుఁ డాత్తుండు నీవె;

పరమ బంధుండును మాప్రాణంబు నీవె;

అరయంగ హితుండును నన్నిట నీవె.

ఎ. అస మందలించి కెందలిరుమోవిపై మందహాసంబు
చిందులుదొక్క చెందినసిగ్గుతో ప్రియనందనుంజూచి యాల
మంద చెలులడెదంబులు గరంచు సౌందర్యశాలి మఱియు
నేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ సావేరి॥ జంపెతాళము॥

విననోయి నాపలుకు - విజయరాఘవవత్స!

తనకు నీకన్నమిగుల - తరునైన వారెవరు॥ (1)

కలనైననీకు దాచు - కార్యమేమున్నది!

తెలిపెద వినుము నా - తెఱఁగెల్ల నిపుడు॥ (2)

మున్నీటిరాజుకన్నియను-మొన్నకనుఁగొన్నది మొదలు

కన్నులవింటివాఁడు నాపై-గలహంపుచున్నాఁడు॥ (3)

రయమున నీప్రాద్దు కడలి - రాజుతో మాటలాడి

ప్రియముగా మాక యీ-పెండ్లి యొనగూర్చుము (4)

మక్కువ మీఱంగనిపుడె - మగువనునన్ను గూర్చుము!

నిక్కముగ నీకార్యము నీవల్లనే యమరు॥ (5)

వ. అనిన విని సంజాతమహోత్సాహుండ్డై కంజాతనేతుఁ
నితో తంజాపురేందుఁ డేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు చదివేద్విపద:-

దేవాదిదేవ, యోదేవకీ తనయ,
దేవర యిపు డానతిచ్చిన యట్లు
నడచెద నింతకన్నను భాగ్యమేమి ?
అడియనితో నింత యానతీవలెనె !
జౌనయ్య ప్రద్యుమ్న సాంబుల తోడి
వానిగా నన్ను దేవర కటాక్షించు
గరిమచే నీకార్యఘటనం బొనర్చి
యిరువురఁ గూర్చి యభీష్టముల్ గాంతు.
ఇంతమాత్రమున కింతేల చింతింప ?
కొంతసేపు వినోదగోష్ఠి మైఁజెలఁగి
యింపుగా దేవర, యిందుంటిరేని
సాంపుతో నీప్రాదై శుభవార్త దెత్తు.

వ. అని పలికి యాకంతుజనకునిచేతనుండి యతని యను
మతిఁ గాంచి, యానగరాజధీరుండు తన నగరు ప్రవేశించి
చెలువలుకై సేయఁ గొలుపుసింగారం బవధరించెనట యెటు
వలెను.

నాయకుని కొలువుసింగారం ద్వీపద:-

ద్వీ. విజయరాఘవ మహీవిభు చిత్తమెఱిగి
 గజరాజగమన యొక్కతె చెంతజేరి
 తిరముగాఁ గస్తూరి తిలకంబు దిద్ది
 విరిసరుల్ సిగనిండ వింతగాఁ జూటై;
 పొలఁతి వేటొక్కతె బురుసా రుమాలు
 చెలువుగాఁ గట్టె నాచెలువరాయనికి
 అతివ వేటొక్కతె యారాజు కపుడు
 రతనాల హెచ్చుతురాయి గీలించె;
 చవుల హెచ్చగుపెద్దచౌకట్లు నతని
 చెవులను హత్తించె జెలువ యొకర్తు.
 మురువులు హవణించె మురువుగా నొకతె;
 మెఱయించె నొక్కభామిని కంటనరులు;
 సుళువు పట్టుహిజారు సొగసుగాఁ బూన్చి,
 యలరు ముత్యపుజంటి యఱచట్ట దొడిగి
 వలుస నీరాజిదుప్పటి కటిఁగట్టి
 మొలక కెంపులవంకి మొలచెక్కె నొకతె;
 చిలుకల తాళీలు చేసరంబులును
 తళుకుటుత్తరిగెలు తగుబాహువురులు
 విడి కెంపురనల హంవీరతాయెతులు

కడుమించు నక్షత్ర కంఠమాలికయు
 మొదలైనసొమ్ము లామోహనాంగునకు
 ముదితలు కై సేసి ముదమంది రపుడు.

వ. ఈచెలువునఁ జెలువలుకై సేయ హోయలుమీటి తన
 సగరుబయలుదేరి పాటులుదీవింపఁ జారులు సంభావింపఁ
 దురంగంబునెక్కి చతురంగబలంబులుగొలువ నిర్వర్త వేగం
 బున మాన్దంబునిర్గమించి గజరాజనరమని పనుపున విజయ
 రాఘవేంద్రుఁ డాపాలసంద్రంపువజీరునిదివాణంబు చేరవచ్చె
 నట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి॥ ఆది॥

వెలలేని తేజనెక్కి విజయ రాఘవేంద్రుండు
 కలశాభిరాజు నగరికిఁ గదలి వచ్చెనపుడు॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్యుతాధిపపాత్రుని నదీకళ
 త్రుండు హయంబునెక్కి రయంబున నెదుర్కొనెనట యెటు
 వలెను.

పదము॥ పున్నాగవరాటి॥ ఆది॥

సరగున విజయరాఘన చంద్రుని రాకకుప్పొంగి
 శరధి రాజెదురుగా వచ్చెఁ బరిజనుల్ గొలువ॥

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజెదుర్కొని ముదముతో
 హయంబు రయంబున డిగ్గి, ఆచెంగట తురంగమును డిగ్గి

యెయూరంబుమీఱ నచ్చ నయ్యచ్చత విజయరాఘవ
ఘామండలాఖండలుని నండఁజేరి కైదండయొసంగి వేడ్కతో
నతనిఁ దోడ్కొని వచ్చెనట యెలువతెను.

ద. ఘనతమీఱఁ గడలిరాజు కైదండయొసంగి
తనదు సగరికి మన్నార్తు దాసుఁదోడితెచ్చె॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ దోడ్కొనివచ్చి యగరుఘాపవాసనలఁ
బొగడుమీఱు తన సగరుప్రవేశించి, చారుగారుత్పతచ్ఛాయా
నికాయ దంతురంబులగు కొన్నికక్ష్యాంతరంబులు గడచినడచి,
యందు వివిధకీరశారకాపుంజంబుల రంజిల్లు మంజుతరకనకపంజ
రస్థులు, వేలుపురాన తాచలువల నెలువలఁ బాలువలరఁదీర్చిన
మదకుంజరమ్ములు రంగారుపదారువన్నె బంగారు కంబంబులు, రత్న
మయ నూత్న సౌధనీధికానికురుంబంబులు, మగరాల నిగరాల
నిగనిగలతెగలఁ జాలమెలంగు జాలమార్గంబులు, మానికంపుఁ
జెక్కడంపుఁ బనులఁ జొక్కటంబులై' మించుకొంచనపాంచా
లికా వర్గంబులు గొప్పనుష్పాణిముత్యాల సరాల చంద్రవాలఁ
బరఁగు మెఱుంగు సరిగజంటి నునుకుట్టుపనులఁ గనుపట్టు నును
పట్టు దట్టంపు మేలుకట్టులు, రువారంబులఁ గులుకు సిజ్జెపు
గబ్బిగుబ్బెతల యబ్బరంపు నిబ్బరంపు నెన్నడలఁ దడఁబడు
సడుగుకెందమ్ముల నందంబులగు కుందనంపుటందియల ఝణం
ఝణధ్వనుల మరిగి యుంచలఁదిరుగు రాయంచల సంచారంబులు

పెడఁద నిడుఁదయంకణంబుల బొంకణంబులు, విశాల చంద్ర
శాలాకనత్కనకపర్యంకంబులు, సాంద్రితరచంద్రకాంత కాంత
వేదికాంతరనిరంతరరాజద్రాక్షోపచారనిస్తులసమస్త వస్తుజాతం
బులు, శాతకుంభకుంభ రంభాస్తంభ రంగవల్లికామతల్లికా
రంగదుత్తుంగశృంగాటకవ్రాతంబులుఁ గలిగి చెలఁగి చెలువు
మీఱు కొలువుకూటంబుఁ జేరి యందుఁ జెన్నందు భద్ర
పీఠంబుపై నవ్విజయరాఘవ పట్టభద్రునుంచి యుపచరించి
గారవించి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

సుదినమాయె నేఁడు మిమ్ముఁ జూడఁగల్గినపుడె।
మదనవిలాస చక్కని మన్నార దాన। (1)

నిరుపమకీర్తులుగాంచి నిత్యాన్నదానముచే
ధరణివెలసెదవనుచుఁ దాను విన్నాడె। (2)

తఱచుగాఁ బదియారు దానముల్ గావించు
పరమపుణ్యుండ వేంతయు బ్రహ్మణ్యుండ వీవు (3)

మచ్చికమీఱ మీరిటకు నచ్చుకార్యమేమి।
అచ్యుతరఘునాథతనయ ఆనతీవయ్య॥ (4)

న. అనిన విని యాపట్టభద్రుం డానముద్రునితో నేమను
చున్నాఁడు.

పదము|| హోడి|| ఆది||

మున్నీటిరాజ వినుము మన్నారుసామికి మీ
కన్నియయగు చెంగమ్మను గ్రక్కునఁ బెండ్లిసేయు (1)

కులశీలసౌందర్య గుణవైభవము లెన్నఁ
జెలువమన్నారు సామికిఁ జెంగమ్మకే తగును|| (2)

ప్రేమతో నిరువురకుఁ బెండ్లికావింపు
తామసముసేయవలదు ఈముహూర్తముననె|| (3)

వ. అనిన విని యాగుణరత్నాకరునితో రత్నాకరుడేమను
చున్నాఁడు.

సముద్రుని ద్వీపద :

విజయరాఘవ, ధీర, విజయావతార,
విజితారివీర, కోవిదజనాధార,
విన్నపంబొక్కటి వినఁగదవయ్య
మన్నారుదేవుండు మహితానుభావుఁ
డెక్కువౌ కీర్తుల నింపొందువాఁడు
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు,
అతులిత గుణముల హరువొందు మేటి
అతనికి మాతనయ నొసంగి వేడ్క
లందుటకన్న భాగ్యము వేఱగలదె!

ముందుగాఁదగు విష్ణుమూర్తలఁ బ్రి
 నంపించినాము స్వయంవరమునకు
 సంపంగిమన్నార్దుసామియు నిటకు
 వచ్చినఁ జెంగవ్వు వరియించు నాదు
 ముచ్చటయునుజెల్లు ముద్దుపట్టియును
 ఎంతయు ముదమందు నియ్యన్తమునకుఁ
 జింతింపఁ బనిలేదు చేకూడురేపె
 అన్నిట ధన్యుండ వఖిలమాన్యుడవు
 వన్నెవాసియుఁ గల్గు వధిల్లు దొరవు
 నీయంతవాఁడు పూనినయట్టి కార్య
 మోయయ్య యెటులైన నొనఁగూడు టరుదె !

వ. అని పలికి యాకలశాస్త్రిరాజు నేర్పార గర్హారతాం
 బూల కనకాంబరాభరణంబుల బహుమతులు గావించి గార
 వించిన నుప్పొంగి యపృథావిజయరాఘవపట్టభద్రుం డా
 సుభద్రాసోదరునిచేతకు మరలి తరలివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కన్నడ॥ ఆది॥

మున్నీటి మన్నీనిగోను - ముదమున మాటలాడి
 మన్నార్దుదాసుఁడు వచ్చె- మన్నార్దు చెంగటికి.

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవభూపాలుం
 డా గోపాలదేవునికి మ్రొక్కి యేమని విన్నవించుచున్నాఁడు.

పదము॥ ధన్యాసి॥ ఆది॥

కోరికల్లెల్ల ఫలియించె గోపాలదేవ॥

ఔరార మీసామృత్యై నకుణాబ్జవల్లి॥ (1)

ఆననధిరాజు వద్దియాప్తులగు మంత్రులు॥

ఈవేళ నె మిముఁ బిలువ- నిటువచ్చెదరయ్య (2)

ఉల్లమునఁగలుగు చింత-లెల్లఁ దొలఁగింపుము

కల్లగాదు నేడె మీకుఁ-గల్యాణమగును (3)

వ. అనినవిని యెంతయు సంతసించి యా రాజమన్నఁ
డారాజచంద్రునితో నేమనుచున్నాఁడు.

రాజగోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

క. రారమ్ము విజయరాఘవ

ధారుణి నీవంటి ముద్దుతనయుఁడు గలుగన్!

సారెకు మామదిలోఁగల

కోరిక లొనఁగూడుటరుదె గుణరత్ననిధి.

వ. అని భుజగశాయి విజయరాఘవభూపాలుని మేలెంచి,
లాటంపుచున్న యా సమయంబున, నా సంద్రంపుమన్నీఁడు
తన చిన్నికన్నియయగు కనకాబ్జదేవియున్న విన్నదనంబు సఖి
పరంపరలవలన విన్నవాడై, యాతటిఁ దనకూతురికి సన్నే
హంబుగా వివాహంబుసేయనూహించి స్వయంవరమహోత్స,

వముచాటించి వార్తకెక్కిన భగవన్నూర్లు వారివారిఁ
బేర్వేరఁ బిలువ నియోగుల నియోగించె గనుక నతనిపంపున
సొంపున నీరదవడ్డునికడకు నారదహానివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ ఖాచి॥ ఆది॥

(శ్రీ)రాజగోపాలుని చెంగటి కావేళ
నారదహానిచంద్రుండు- చీరఁగావచ్చె.

న. ఈరీతిఁజేరిన యాకయ్యంపు నెయ్యంపు సువారంపురువా
రంపుటరివారంపుజడదారి పొంకముగాఁ బంకజాక్షునిపై సంకీ
ర్తనపాడినటియించెనట యెటువలెను.

పదము॥ భైరవి॥ ఆట॥

జయము జయము నీకు సంపంగిమన్న । నన్ను
దయఁజూడు దక్షిణద్వారకాధీశ॥ (1)

మదిలోన నేనునీ పదములే నమ్మితి।
మదనజనక నన్ను మన్నింపవయ్య॥ (2)

యదువంశచంద్ర, నిన్ను ముదమునఁబొడగంటి
హృదయము రంజిల్లె నిపుడు ధన్యుడనైతి॥ (3)

వ. ఇవిధంబునవచ్చిన వియచ్చరమునీంద్రుని యచ్యుతుం
డెదురుకొని యర్ఘ్యపాద్యాదినత్కారంబుల గారవించి కాం
చనపీఠంబుననుంచి యుపచరించి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామి:- రావయ్యా మానివర్య మీరిటువిచ్చేసిన కార్యమేమి
దెలుపవయ్యా.

నారదుఁడు:- ఓస్వామి గోపాలదేవ ! ఆ పాలమున్నీటిమన్నీఁడు
తన కన్నియయగు చెంగమ్మస్వయంవరమునకు దిక్కుల
నున్న విష్ణుమూర్తుల నందఱినిన్ని పిలువనంపినవాడై
దేవరను నోడితెమ్మని నన్ను నిటకుఁ బంచి తమ వగ
నియోగించే పనుపుపత్రిక యంపించినాఁడు. విన
నవధరింపవయ్యా.

వ. అనిన విని మన్నారుదేవుండుకనుసన్నసేయ నొక
రాయసంపుకొన్చు యాకమ్మచేకొని సమ్ముఖమ్ముననిలిచి చదివె
నట యెటువలెను.

కమ్మవక్కణ:-

శ్రీమన్మహాగుణస్తోమ సంపన్నుండై భాసిల్లు రాజగో
పాలశౌరి పాదంబులకుఁ మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు వేడ్కఁజేయం
గల విన్నపంబు. సౌమ్యసంవత్సర చైత్రశుద్ధాష్టమి మా పట్టి
యగు చెంగమ్మకు స్వయంవరమహోత్సవం బొనరింప నుద్యుక్తు
లైనాము. తామిటు విచ్చేసి యీ మహోత్సవంబు నెఱవేర్పం
గావలె. స్వామిసమ్ముఖానకు నారదునివెంట మానియోగి
సంచితిమి. వారి పల్కులాలించి మీరువేగనిటు సాగివచ్చేది
విన్నపంబు.

వ. అని యిటువలె గన్నియ చడివిన మున్నీటిరాజు విన్న
వప్రతంబు వక్కణ విననవధరించి నెమ్మది సమ్మదంబుఁజెంది
యమ్మునివరునితో నమ్మరపైరి యేమినుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామిమాట:- ఓమునిపుంగవ, ఆలాగే యిదిగో కదలి
వచ్చేము. ముంచుగా మారాక నీరాక రేండున కెఱిఁ
గింపవయ్య.

వ. అని సబహుమానంబుగా నతనిఁబంచి యంచితవైభవం
బుతో కాంచనవనస్వామి హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరంబు
నకు నుత్సహించి, చెలువుపొంగుకొలువు శృంగారంబు
పూనెనట యెటువలెను.

(స్వామికొలువు శృంగారం ద్విపద)

ద్వి. ఆరాజగోపాలుఁ డపుడుత్సహించి
తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది
జగజంపు సంపంగినరు లరజాఱు
సిగఁ జుట్టి యాపైని జీని కడాని
సరిగ ముత్తైపు జంటి సవరణ యొంటి
పొర బురుసారుమాల్ పొలుపొండఁ గట్టి,
బలుడంబు చలడంబుపై రహిమిఱు
సుళువు పట్టహిజారు సొగసుగాఁ దొడిగి,
సింగపువనివ్రాత జిలుగు కంగోరు

బంగారు సరిగ దుప్పటి వలెవాటు
 నీటుమీఱగ నైచి, నిగనిగల్ దేరు
 తేట సుప్పాణి ముత్యాలచౌకట్లు
 ధరియించి యల శమంతకకౌస్తుభములఁ
 డఱచైన చిలుకల తాళీలుపూని
 నెమ్మైన జవ్వాది నెత్తావులీన
 ఘుమ్మను జాతికుంకుమగంధ మలఁది
 మురువైన తాయెతుల్ ముద్దుటుంగరము
 కరకంకణంబులు గండపెండెంబు
 సరిపణీలును కంటసరులుఁ జేసరులు
 మురువులు హారముల్ మొదలుగాఁ గలుగు.
 సమధిక రత్న భూషణములు దాల్చి
 కమనీయ వైభవగరిమతో నిట్లు
 కొలువు సింగారమై కోటికందర్ప
 లలితసౌందర్యవిలాసుడై మెఱసె.

వ. ఈదారి హాయిలుమీటి మురవైరి భేరిప్రముఖ
 భూరితూర్యరవంబులు దశదిశలబోరుకలంగ, చెంగట సరి
 గీతమేళంబులుచెలంగ, వందిబృందంబులందంబు దైవాఱఁ
 గైవారంబులుచేయ, రువారంబు మీఱ వారకాంతలు తన
 చేంత వింతగాఁ బంతువిధంబునటియింప, నింతంతటఁ బారు

దారులు బరాబరులు గావింపఁ బాటులు దీవింపఁ బారులు సంభావింప రాజసంబున రతిరాజసమానుండై మున్నీటిమేటి వీటికిఁ గడలివచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ వెడవిల్తుఁ గన్నయ్య విభవంబు మీఱంగ
కడలిరాజు వీటికిఁ గడువేడ్కవచ్చె॥

వ. ఇత్తైఱుంగన రంగుమీఱి వచ్చుచో, సచ్చ్యత విజయ రాఘవమహీవిభుండు తనదండఁజేరి కైదండయొసంగ, నెఱ రాజసంబున వచ్చు రాజగోపాలు సప్పుడప్పయోధిరాజు ముద ముగదుర నెదురుకొనెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కేవార॥ ఆట॥

చెలఁగుచు దొరలుగొలువఁ - జెలువ మన్నరుసామి
కెలమికోఁ గడలి రా - జెదురుగా వచ్చె ।

వ. ఇవ్విధంబున నెదురుకొని యవ్వనధిరా జతని నుచిత సత్కారంబుల గారవించి యుపచరించి తపనీయమయంబై తేజంబుమీఱు స్వయంవరమంటపరాజంబున నుచితరత్న ఖచితపీఠంబున నుంచి భావంబురంజిల్ల నామహానుభావునికో నేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ గుమ్మకాంభోజి॥ ఆట॥

ఏమయ్య గోపాలదేవ । స్వామి యిటకు విచ్చేయఁగా
నామందిరము పావ సంబయ్యేనేడు । (1)

తపములెల్ల నెఱవేతె ధర్మంబు లీడేతె ।

ఇపుడు నాముచ్చటలు చెల్లె

హృదయము రంజితై॥

(2)

భువిలో ధన్యుండనైతి - భువన మాన్యుండనైతి-నే

సవరించు ఈవేడుక - సఫలమాయె నేడు

(3)

వ. అని పలుకు సమయంబున నతిధనశ్చ దేహుండగు నాది
చరాహుండును, రంగత్కృపాతరంగితాంతరంగననాథుండగు
కస్తూరి రంగనాథుండును, పంకజాస్త్రసంకాశుండగు వేంక
టేశుండును, సరస సద్గుణమణిశ్రేణియగు శార్దూపాణియును,
పాలిత ద్వీరదరాజులగు వరదరాజులును, చారుతరనైభవుం
డగు వీరరాఘవుండును, నీలమేఘనిభుండగు నీలమేఘప్రభుం
డును, మొదలుగా దిక్కులఁ గీర్తులఁగన్న భగవన్నూర్తు లార
త్నాకరేందుని రత్నమందిరమునకు వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

వెన్నుని మూర్తులందఱు - వింతవింత హూయలుతో

మున్నీటిరాజు నగరికి - ముదమున వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్విష్ణుమూర్తుల నవ్వనధిరాజు
శుభోదర్శంబుగా నెదురుకొని సగౌరవంబుగా వారలఁ దోడి
తెచ్చి కాంచన పంచానన పీఠంబుల నుంచి యాదరించు నా
సమయంబున చెంగమ్మ కొలువుసింగారంబు పూనెనట యెటు
వలెను.

చెంగమ్మవారి కొలువు శృంగార ద్విపద:-

ఆవేశ నయ్యరుణాంబుజ వల్లి
 సేవలు గావింపఁ జెలు లిరువంక
 కురులుదువ్వి మీటారి కొప్పుమరించి
 సరిలేని యరవిరిసరములు చుట్టి
 జలజాక్షి యొక్కతె సరసవహించు
 నిలుపుటద్దములోని నీడ గన్గానుచు
 తెలివొందఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది /
 కలికి వాల్గన్నులఁ గాటుకదీర్చి,
 వగమింమ సరిగపావడ ధరియించి,
 జిగి బురుసాచీర చెలువొందఁ గట్టి,
 సింగారమమరంగ జిలుగు బంగారు
 రంగుల కంగుల రవికధరించి,
 పాలుపొందు కపురంపు బుగబుగల్ మించఁ
 గులుకుగుబ్బలను కుంకుమగంధ మఁచి
 ముస్తేల కుతికంటు ముంజేసరాలు
 ఉత్తరిగలు మేల్మియుదురి గాజులును
 ఇంద్రాణికడియంబు లింద్రసీలముల
 సొంద్రంబులగు కంటసరి బిన్న సరులు,
 పదకముల్ మగరాల పావటబొట్టు,

ముమారుకెంపుల మించు ముద్దకంటెయును
ముంగర బవిరెలు ముత్యాలసరులు
నుంగరాల్ సరిపెణ లొడ్డాణమమరు
సందిట దండలు చంద్రసూర్యులును,
అందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్లు
సకలభూషా విశేషంబులచేత
చికిలి నెమ్మేనుగైసేసి యెంతయును
సరిలేని తన రత్న సాధంబు డిగ్గి
సరగ స్వయంవరస్థలిఁ జేరవచ్చె.

దరువు॥ సారాప్త॥ ఆది॥

బంగారుచాయలఁ - బరంగు పల్లకియొక్క
చెంగమ్మ యాసభ - చేరంగ వచ్చె॥

వ. ఇవిధంబున వచ్చి యవ్వధూమణి పల్లకి డిగ్గి మెల్ల నె
యల్ల స్వయంవరరంగంబుచేరంగ నలచెంగమ్మ చెంతఁజేరి రూప
వతికాంత యావిష్టుమూర్తుల వేటువేటఁ జూపి వారివారి పేరు
పెంపు లాసంపదజవరాలిహోఁ దెలుపునప్పు డప్పడంతి ప్రత్యు
త్తరంబిచ్చునాదారికి వానికిఁ బరస్పర వచనరచనలునడచెనట
యెటువలెను.

పదము॥ సావేరి॥ ఆది॥

చెంగటి పారిజాతమై - సేవకుల రక్షించు
రంగ నిలయుండె యితండు - బంగారు బొమ్మ!

పొంగుచు నామదిలోని - పూనికనెఱవేర్పు మనుచు
నంగనరో యితనికి - నంజలి చేసేనె (1)

ఆదైత్యవీరుని గెల్చి - యవని దెచ్చినిల్విన
యాదివరాహుండె యితఁడు - అలరుఁబోఁడిరొ||
నాదుప్రాణ నల్లభు ననుగూర్పుమని వేడి
యీదేవునికి మ్రొక్కేనె యిందువదన (2)

శరణన్న వారల - గరుణచే నెలయించు
వరదరాజు ఇతఁడె - వనజలోచన|
తరుణిరొ నావిభునిపై - దగిలిన నామనసు
మరలనేర్చున యిటువంటి - మాటలేలనే| (3)

పొంకముగ భక్తులను - బోషింపఁ జాలిన
వేంకటరమణుండె - యితఁడు విరిబోణిరొ|
పంకజలోచన నాదు - పతిని జూచిన కన్నుల
నింక వేటొకరిని జూడ - హితవు గాదమ్మ|| (4)

కాంభోజి|| ఆది||

చక్కని వారిలోఁ జక్కని వాడమ్మ|
జక్కన గుబ్బెతలఁ జొక్కించువాఁడు|
చక్కెరవిల్తునిఁ గన్న సంపంగి మన్నండె|
గ్రక్కున నీతని నీవు గనుఁగొనవమ్మ (5)|
మున్ను చూచిన వాడె వీడు|
వీనిపై జాల మరులు కొంటినె|
మగువ వీనిపై మనసు హఠాజేనే||

వ. అని పలికి తనచెంగట మంగళతూర్యరవంబులుచెలంగఁ బొంగుచు జనులుకనుంగొనంగ వేలుపులు విరులసోనలు గురియింప, విబుధతతులు సన్నుతులునెరయింప, నలకలకంతకంతి యదుకులకంతీరవునియుపకంతంబుచేరి యుత్కంతమీఱి నతని కంతంబునఁ దనకెంగేలనున్న బంగారువిరులసరంబు హత్తింఁచె నట యెటువలెను.

ద॥ కల్యాణి॥

కనక ననాధీశు కంతంబునందుఁ

గనక మాలికచేర్చెఁ గనకాబ్జవల్లి॥

వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత నిజాంతఃపురంబు ప్రవేశించిన యనంతరంబ రాజగోపాలుండు రాజవీధులబయలుదేరి సూర్యులుమీఱి బంధురంబగు గంధసింధురంబెక్కి వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ మదగజేంద్రమునెక్కి మన్నారదేవుండు

ముదమునఁ గడలిరాజు సదనము చేరవచ్చె॥

వ. ఆసమయంబునఁ జెంగమ్మ యాసభారంగంబు చేరవచ్చె నట యెటువలెను.

ద॥ చెంగటఁ జెలులు చేరి తనుగొలువంగ

చెంగమ్మ పెండ్లిచవికె చేరంగవచ్చె॥

వ. అప్పుడుప్పొంగి యప్పయోధిరాజు బంగారుపెండ్లిచవికె
లోన హవనైన నవరత్నమయంబులగుపెండ్లిపీటలపై నారక్తాబ్జ
నాయికా రాజగోపాలకులనుంచెనట యెటువలెను.

ద॥ చెంగమ్మను చక్క-ని - చెలువ మన్నారును
బంగారుపీటపై నుంచె - బొంగుచుఁ గడలిరాజు॥

వ. ఆసమయంబున నానంద్రంపు మన్నీడు పిల్వనంప
భాసురామోదంబుతో భూసురాగ్రణులగు పురోహితులొసఁగఁ
జేరవచ్చిరట యెటువలెను.

ద॥ సారాప్త॥ ఆది॥

పంచాంగములు చేపట్టి - పట్టెనామములు పెట్టి
యంచితముగఁ బురోహితు - లటువచ్చి రపుడు ॥

వ. ఈరీతిని వచ్చిన పురోహితు లావాహిసీపతినిదీవించి
యేమనుచున్నారు.

పురోహితుల మాటలు:- మంగళానిభవంతు. అఖండిత ప్రతా
పోస్తు. దీర్ఘాయుష్యమస్తు. ఓమహానుభావా, దేవరవారు
మమ్మింత శీఘ్రముగా నిప్పుడు రప్పించిన కార్యమేమి?
అనతీవయ్య.

సముద్రుని మాటలు:- రారోయి పురోహితులార! రాజ
గోపాలస్వామికి మాపట్టియగు చెంగమ్మను పెండ్లిచేస్తు
న్నారము. మీరు ముహూర్తము నిర్ణయించి వివాహ
మహోత్సవం బొరంభించరొయి.

పురోహితుల మాట:- స్వామి, అషువలెనే నిర్ణయించినారం.
 శుభస్యశీఘ్రం అన్నాడు గనుక, మనోజయంతు
 మాండవ్యః అన్నట్లు ఇదే సుముహూర్తము. అలాగే
 వివాహోత్సవం బారంభించేమయ్యా. ఓహోహహ
 ఏలినవారు సిద్ధసంకల్పులు కారా, అలాగే సంకల్పం
 దొరక్కుందాం రారోయి.

సంకల్పము : శుభే శోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః
 ద్వితీయ పరాక్థే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వత మన్వంతరే, కలి
 యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవంశే భరతఖండే
 అస్మిన్ వర్తమాన వ్యవహారే చాంద్రమానే సౌమ్యనామ
 సంవత్సరే ఉక్తరాయణే వసంతక్రాంతౌ, చైత్రమాసే శుక్లపక్షే
 అద్య శుభనక్షత్రే శుభయోగ శుభకరణ యుక్తాయాం
 అస్యాం శుభతిథౌ రక్తాబ్జనాయకా రాజగోపాలయోః ఉద్వా
 హాఖ్యం కర్క కరివ్యమాణః తదాదౌశుద్ధ్యర్థం వృద్ధ్యర్థం అభ్యు
 దయార్థంచ శోభనార్థం నాందీ దేవతాహ్వానం కరిష్యే. తదే
 వలగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ, విద్యా
 బలం వైవబలం తదేవ లక్ష్మీపతే తేంఘ్రియుగం స్మరామి॥

సుముహూర్తోస్త్విత్వనుగృహ్లాంతు।

సుముహూర్తోస్తు॥

వ. ఇవ్విధంబునఁ బురోహితులు సంకల్పంబుగావించు సమ
 యంబున పాంకమగుకుంకుమబొట్టు నిటలతటంబున రాణింపఁ

పసుపురసపునిగ్గులు నెమ్మేన మిటారింప, జాతిశృంగారంబు
పొంగార భాసురోల్లొసంబున భూసురాంగనలువచ్చిరట యెటు
వలెను.

ద॥ సౌరాష్ట్ర॥ ఆట॥

పగడంపుఁ జొకట్లు బారికుంకుమబొట్లు

జిగిదేరు పొంకవన్నెల చీరలతీరు।

మొగమునఁ పసుపుడాలు ముమగురవికెల తేలు

సొగసుమించ ముష్టైదువలు సొంపునవచ్చిరి॥

వ. అప్పుడప్పటలగంధులు పాటలుపాడుచువచ్చిరట యెటు
వలెను.

లక్ష్మీకల్యాణము॥ దరువు॥

శృంగారమమరంగఁ జెలువమన్నారు ।

చెంగమ్మ పెండ్లికిఁ జెలువారారారె॥ (1)

నిత్యకల్యాణంబు పచ్చకోరణము।

హెచ్చైన కడలిరాజింట నేహ్రొద్దు॥ (2)

కన్నులు చల్లఁగాఁ గనుఁగొందమమ్మ।

మన్నారుసామిని మన చెంగమ్మను॥ (3)

వ. ఈరీతి వచ్చిన పేరటొండచ్చట ముచ్చటలాడిరట
యెటువలెను.

ముత్తైదువల మాటలు:-

గావే ఓ కాసల్నాటి తిమ్మక్క. (1)

మరొకరిమాట:- ఇదిగో వస్సందాననే పేరూరి కామక్క (2)

వింటివో పే జందేల బుచ్చక్క (3)

ఒకతె:- అదేందే ఓబారతాల సూరక్క (4)

వస్త్రీవో పే పుల్లగూరి పేరక్క, మన సముద్రరాజు
నగరను చెంగమ్మవారికి పెండ్లిచేస్తున్నారవ. పాటలు
పాడిన ముత్తైదువలకల్లా కట్నవిస్తున్నారవ పుచ్చు
కుందాం వచ్చేరొపే. (5)

ఇంకొకతె:- అందుకేకాదుపే వచ్చింది. ఓసెమ్మ వింటివోపే.
మావారు ఏమేమో ఏపేటో యేందేందో అంచుం
దారే (6)

మరొకరు:- ఏమంచుందారే ఓసెమ్మ (7)

మావారు ఇందుకుమాత్రం మురలివారవ. ఎఱైనా
నన్ను గడించిపెట్టుమని పోరుకతించుందారే ఓసెమ్మ. (8)

ఇంకొకతె:- ఓశమ్మ అట్లాననకువే. “పురుషుండేదైవంబు,
పురుషుండే తండ్రి, పురుషుండే నాపాలి పురుషోత్త
ముండు” అన్నాడే ఓశమ్మ. అమగనకనే మావారిని
బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునే. (9)

మరొకతై:- మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా పోషింతునంటివే,
 అన్నతే ఇరుగువారూ పొరుగువారూ ఏంగావాలే నీకు
 ఓసమ్మ. మీవార్నీ మావార్నీ మార్చుకొందామషే?
 ఓసెమ్మా నీకు నడుమేల బట్టుకొనేనే (11)
 ఓసెమ్మా వింటివోషే మావారు నిన్నరాత్రి గంపెడేసి
 బందాలు పట్టించేరే. (12)
 అవునే చాలుచాలు పెండ్లిపందిల్లో ఒకనుడుగు అన
 రాదుషే (13)

వ. అని ముచ్చటలాడి యచ్చటన ప్పడమివేల్పుజవరాండ్రు
 కట్నంబులకై కొట్నంబు దంచుచు అమ్మహోత్సవాలయాంగణం
 బున సువ్వాలపాడిరట యెటువలెను.

సువ్వాల:- సువ్విమోహనాకార సువ్వి భక్తమందార సువ్వి
 చెండలంకార సువ్వి సువ్వి। (1)
 బాసవాలుదొరలుచూడ పసుపు లేటిదరులజాడ రాసకేళి
 సలుపుచున్న రాజమన్న॥ (2)
 పాలకడలిరాచపట్టి- బాళిమీఱఁజేపట్టి
 శ్రీలఁజాలఁ జెలఁగునట్టి- చెలువమన్న॥ (3)
 విజయరాఘవుని వీట- వెలయుచున్న రాజమన్న
 గజరాజగమననేలు- కరుణమీఱఁగా॥ (4)

వ. ఆవేశ వసిష్ఠ వామదేవ నారద కపిల మార్కండేయ
 ప్రముఖ నిఖిల మహర్షులు సహస్రలైవచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు||మధ్యమావతి||ఆట||

నెఱసిన గడ్డాలు - నీర్కావి దోవతులు
పరఁగు పట్టసాలువులు - పట్టెనామములు|
వరరత్నకుండలము - లరుదైన జడలును
హరుసంద పకానీంద్రు - లటువచ్చిరపుడు||

వ. ఇతైఱంగున వచ్చిన మునిపుంగవులు అయ్యంగజ
గురునిపై మంగళాశాసనశ్లోకంబు లనేకంబులు, చూర్ణికయుఁ
జదివిరట యెటువలెను.

శ్లో. రుక్మిణీర్చిత కస్తూరీ కుంకుమాంకితవక్షసే |

రాధామోహనరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ||

శ్లో. మహర్షి మహితం జ్యోతిర్మంగళానాంచ మంగళం|

త్వమేవ చంపకారామధామన్ స్వామిన్ నమోస్తుతే||

శ్లో. సత్యభామాభిరామాయ సర్వాభీష్ట ప్రదాయినే|

యదువంశ ప్రదీపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ||

శ్లో. సురాధిరాజకోటీర రత్న నీరాజితాంఘ్రియే|

రతీశ కోటిరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ||

శ్లో. మన్నారుదాస భూపాల మణిమందిర వాసినే|

మహనీయ ప్రతాపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్||

చూడ్చిక : శ్రీరాజగోపాలదేవ, దేవతావతంస సంస్తూ
యమాన మహానీయ నిజప్రభావ, భావసంభవకోటి మోహన
లీలామానుషవిగ్రహ విగ్రహమహీ నిగ్రహీత దైతేయలోక,
లోకరక్షణవిచక్షణ కృపావిలోక, లోకాలోకవలయిత ధరణీ
మండల మండనాయమాన కనకాటపీ కృతవిహార, హార
నీహారసార ఘనసార పటీరసదృశ విశదవిశాల యశోనిరింతరిత
సకల జగదంతర, తరణిసహస్ర విభావిభాసమాన ప్రతాప,
తాపస సముదయ హృదయ నివేశ, దక్షిణద్వారకాధీశ,
నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః ॥

వ. ఆ సమయంబున మహోల్లాసంబు రాణింప పాణిగ్ర
హణ మహోత్సవం బనధరించిన రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాల
కులపై వేలుపుదొరలు విరులవానలు గురియించిరట యెటు
వలెను.

ద॥ పూవులవానలు పొంగుచుఁ గురియించి ।

రావధూవరులపై నమరులావేశ ॥

వ. అప్పుడప్పురోహితులు నిజస్వాతంత్ర్యంబులకై పర
స్పర సంవాదంబునడపించిరట యెటువలెను.

పురోహితులు :

రంగయమాట :- ఏమోయి బోదనం తిమ్మయ్యగారు.

తిమ్మయమాట :- ఏమంచున్నాడ వోయి అనడ్వాహం రంగ
యగారు.

రంగయమాట:- అదేదోయి బృహస్పతి, సంభావన రూకలు
నీవు అపహరించుకొని యెఱువలె 'యద్వాతద్వాదులు'
చెప్పుచున్నాడవోయి.

తిమ్మయమాట :- భళాభళా మహాలక్ష్మయే కొంగుముడి
రూకలున్న ధారపోతరూకలున్న నీవు గ్రహించుకొని
యిఱువలె "ఏషాగాథలు" ఆజేది తెస్సవోయి ?

రంగయమాట :- ఓహోహో ! నన్నే అంచున్నాడవు మంచి
ప్రాజ్ఞుడవులే.

తిమ్మయమాట :- ఓరి వజ్రసుంత, న్నాగుతరాలనుండిన్ని నే
తగువైనవాడ నుండఁగా నిన్నటి సుడుపండవు నీకు
స్వతంత్ర సామ్యాలనఁగా ఏందిరా?

రంగయమాట:- ఓహోహో ! కాదామరి ! నీగుట్టల్ల బయలు
నేతునో !

తిమ్మయమాట:- సేయిరా.

రంగయమాట:- ఏమోయి, నీకొడుకు ఇంక్లొ సామ్యల్లా ఎత్తు
కొని తొత్తుల పాలుచేసి నలుగురిచేతా కాదనిపించు
కోలేదా.

తిమ్మయమాట:- ఓరి మమ్మాఅనేది ! చెంపశుద్ధిచేతుమో!

రంగయమాట:- ఓరి, మిమ్మురా కాలుపట్టి తీతుమో.

వ. అత్తటి ముత్తైదువలు నీటుపాటిలపాటలు పాడిరట
యెటువలెను.

ధవళము :

జయ జయ హేమాబ్జవల్లీ
 జయ జయ కాంతామత్సరీ
 జయ జయ రాజగోపాల
 జయ జయ రమణీయశీల
 జయ జయ కలశాస్థికన్య
 జయ జయ భువనైకమాన్య
 జయ జయ సందకుమార
 జయ జయ మోహనాకార.

శోభనము: శ్రీరాజగోపాలునకు

శృంగార విలోలునకు।
 చారుముఖోల్లాసునకు
 చంపక వసవాసునకు॥
 నీలాంబుదవేణికిని
 నిత్యకల్యాణికిని
 జాళువా బొమ్మకును
 చక్కని చెంగమ్మకును॥

వ. ఆసమయంబున రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు వేడు
 కఱి జోడుగూడి నటియించిరట యెటువలెను.

ద॥ చెంగమ్మను జతగూడి - చెలువమన్నా రుస్వామి
 పొంగుచు నటియించె - బాలతలు మహోల్లాసంబున
 గొలువ॥

వ. ఇవ్విధంబున వివాహమహోత్సవంబవధరించిన రక్షాబ్జనాయికా రాజగోపాలకు లాజలధిరాజులపూజలంది దక్షిణ ద్వారకాపురంబుకన్న దాపురంబై నకలసంవత్సరంపరల నికరంబగుతంజనగరంబుచేరవచ్చి తమ ముద్దులపట్టియగు పట్టభద్రుండు సవరించు వివిధోపచారములనుల్లసిల్లుచు నతనికి దీర్ఘాయురారోగ్యభాగ్యంబులు శాశ్వతైశ్వర్యములు పాలింపుచు బంగారుసింగంపుమోముగద్దియపై పేరోలగంబుండి తమ సమ్మఖంబున సమ్మదంబున మ్రొక్కినిలిచిన యవ్విజయరాఘవేంద్రునిఁ జేరఁబిల్చిగారవించి వారలేమనుచున్నారు.
గోపాలస్వామి చదివేపద్యం:-

గీ. విజయరాఘవవత్స, యీ పెండ్లి నీవు
సంఘటింపంగ మామది చల్లనయ్యె
ప్రబలి నీనాయురారోగ్య భాగ్యములను
ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రితారకముగ.

వ. అని యనురక్తిమీఱ నాదరించు రక్షాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులకు వందనంబుగావించి యా విజయరాఘవేంద్రుం డేమని విన్నవింపుచున్నాఁడు.
నాయఁడు చదివేపద్యం :-

క. తలిదండ్రులు మీరలు నను
పొలుపుగఁ బ్రియతనయుడంచుఁ బోషింపంగా ।
వలయు శుభంబులు చెందుచు
నెలసెద ధరణీన నెప్పుడు విజయము లెనఁగన్.

వ. అని మందలించ ప్రియనందనుండగు మన్నారుదాసుని
లాలింపుచు, చాల సమ్మదమ్మునరాజ్యము ఆరక్షింపనాయికా
రాజగోపాలకులసమ్మఖమ్మున నీరాజనమ్ములుచేకొని మం
గళప్రదమ్ముగా దివ్యాంగనలిష్టటు నటించిరట యెటువలెను.

ద॥ మంగళము సంపంగి మన్నారుదేవునకు

మంగళము మహితానుభావునకును

మంగళము సరిలేని బంగారు బొమ్మకును

మంగళము చక్కని చెంగమ్మకు!

జయమంగళం శుభమంగళం॥

భరతవాక్యము॥ ఇవ్విధంబున చినచెవ్వ యాచ్యతాధిప
ప్రపాత్రుండును, రఘునాథ జననాథ పాత్రుండును, విజయ
రాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును, రాజగోపాలాంబికాగర్భ
కలశజలధికువలయమిత్రుండును, అతుల కనకతులాప్రముఖ
నిఖిలమహాదానదీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహరప్రతిష్ఠాపన
ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన
చాతురీదౌరేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగ
ధేయుండును, మహితానుభావుండును, నగుమన్నారుదేవుడు
భువనస్తవనీయంబుగా హావళించిన హేమాంబనాయికా స్వయం
వరంబను నాటకంబునకు కథానాయకులగు రక్షాంబనాయికా
రాజగోపాలకులు తమ ప్రియపుత్రుడై ధాత్రీబాలింపుచు
చాల విలుచుట్టి విజయరాఘవభూపాలునకు సర్వసర్వసహాధి
కృత్య నాటకయోగోగ్య భాగ్యంబులుపాలించి రక్షింతురుగాత॥

మన్నారుదేవికి మంగళం

సంపూర్ణము

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

- RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION
VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)
Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)
- No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES
by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)
- No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education
Advisor to Government of India and Chairman,
University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—
by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

- No. 3. BUDDHIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF
ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. K. R.
Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Maha-
rajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2—0—0)
- No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late
Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V.
Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra Uni-
versity. (Rs. 8—8—0)
- No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—
by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Econo-
mics & Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)
- No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—
by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)
- No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY—
by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)
- No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF
VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya.

(D) Philosophy

- No. 24. VIVABANAPRAMEYA SANGRAHA—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen,
M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

- No. 22. AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.Sc., (Madras), F. A. Sc. (Rs. 0—8—0)
- No. 23. SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT—by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon.D.Sc.(Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15—0—0)
- No. 28. INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS — by V. Appa Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)
- No. 31. NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS A Symposium. (Rs. 2—8—0)
- No. 35. CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12—0—0)
- No. 37. THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS—by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20/-)
- No. 49. Memoirs in oceanography. (Rs. 15/-)

II. TELUGU

(A) Catalogues

- No. 11. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

- No. 39. INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra)
(Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
Part I—by Kalaprapurna Vajjala China Sita Ramaswamy Sastri (Rs. 25—0—0)
- No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
PART II—by Kalaprapurna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25—0—0)
- No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—
by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
Volume I. (Rs. 16—0—0)
Volume II. (Rs. 16—0—0)
Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—
by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1—8—0)
- No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN
TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M. A (Cantab) Hon.
D. Litt. (Andhra). (Rs. 2—8—0)
- No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 10—0—0)
- No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—
Edited by P. Lakshmikantam, M.A. (Rs. 12—0—0)
- No. 42. Dwipada Bharatam—Vol. III Edited by Vidwan
G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15—0—0)
- No. 43. Dwipada Bharatam—Vol. IV Edited by Vidwan
G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12—0—0)
Complete set of the four Volumes of Dwipada
Bharatam (Rs. 40—0—0)
- No. 45. Translation And Commentary of Sapthasathi
Saramu—by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)
- No. 50. Panchami—A thesis on Ranganatha Ramayana dika
Vyasamulu—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N.
Acharya (Rs. 2—0—0)

(G) Science

- No. 33. A Text Book on Trigonometry (in Telugu)—by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizianagaram. (Rs. 4—0—0)
- No. 34. Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. V. Seshaiya, M.A., Annamalai University, Annamalai-nagar. (Rs. 5—8—0).

III. SANSKRIT

(A) Vyakarana (Grammar)

- No. 6. Chitraprabha—A commentary on Haridikshita's Laghusabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3—0—0)
- No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7—8—0)
- Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)
- No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudarthā Dipika, by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

- No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Re. 0-12-0)

(C) Vedanta

- No. 25. Vivaranaprāmēya Sangraha (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B. Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt., P. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH

(B) Economics and Politics

- No. 1. The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency—A Study in Indian Financial Policy—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex-Professor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

- No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)
- No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)
- No. 12. Federalism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A. (Rs. 2—0—0)
- No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor "Leader", Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) History

- No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0—8—0).

(D) Philosophy

- No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

- No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

- No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)—by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2—4—0)
- No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukic Period (in Telugu)—by the same author. (Rs. 2—4—0)
- No. 18. History of Telugu Language—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6—0—0)
- No. 29. Gona Budhareddy's Ranganatharamayanam—Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) **Phylosophy**

- No. 9. Andhra Mimamsa Nyaya Muktavali—(in Telugu)—
A Treatise on Purva Mimamsa Darsana—by K. Gopala-
krishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental
Languages, Government Arts College, Rajahmundry.
(Rs. 1—8—0)

(G) **Science**

- No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe)
written in popular Telugu—by K. Kondayya, M.Sc.,
Chemistry Department, Benares Hindu University.
Benares. (Rs. 2—0—0)
- No. 20. Telugu Equivalents of Technical Terms in Phy-
sics—by A. Balankeswara Rao, B.Sc., (Hons), formerly
Department of Physics, J. V. D. College of Science
and Technology.
(Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

*Note—Copies of the publications in stock can be had from
the Registrar, Andhra University, Waltair, on payment
of the cost and Postage in advance. Book-sellers, School,
College and district Libraries, Libraries situated in
Villages and also School and College Book Stores will
be allowed a trade discount of 15% on the published
price.*

